

DEFINICIONES DE RAUL CUELLO DE LA DGI:

- Hay 25 peces gordos calificados para la Ley Penal Tributaria.
- El impuesto a las ganancias recauda el 1% del PBI.
- Debe establecerse un impuesto a la tierra, pero no por ahora.
- La mitad de las 4 mil empresas de promoción industrial no cumplieron.

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO CASH

EXCLUSIVO

CICCIOLINA

"El seno es como un puño en alto"

Página/23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 996 - Precio de este ejemplar: ₳ 4600 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Estados Unidos interpretó la resolución del Consejo de Seguridad como un respaldo para su acción militar contra Irak, mientras Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, inició una última gestión diplomática

Página/2/3

TIEMPO DE DESCUENTO

10 Manu militari, *por Horacio Verbitsky*

REGRESO

Entre las 60 mil almas sin destino que esperaban bajo el impiadoso sol del Medio Oriente una señal de Alá que los devuelva al hogar, la voz se quiebra por la urgencia:

—Viejo, la nena se nos descompone, pedí ayuda —dice, con inocultable acento argentino.

Rubén Liñeiro, al volante, miró a su pequeña Sahana, luego a su mujer, por fin al desierto. Lleva recorridos más de mil kilómetros, pero ahora está varado en la frontera, inútil como un barco sobre la arena infinita. Ella, más práctica, al fin sugiere:

—¿Por qué no hablas con un oficial? cial?''

Empresario y argentino, Liñeiro se juega el resto y encara al gigante armado. Le habla del país lejano, exhibe el pasaporte, señala a la madre con la hija, y cuando ya desesperaba, el soldado árabe, hasta entonces imperturbable, sonrió, con los ojos iluminados, y pronunció las palabras mágicas:

—¿Maradona? ¿Menem?

Liñeiro suspiró mientras asentía con cabeza y sonrisas. El oficial del tercer ejército del mundo le abrió las puertas del regreso y ayer llegó a Buenos Aires con toda la familia.


AFP

Defensa de los argentinos, **28** *por Daniel Samper Pizano*

14 La fragilidad ética, *por Tomás Abraham*

Machista, porteño, advertido, *por Néstor Vicente*

Página/12 EN MOSCU

La perestroika de cada día, *por Walter Goobar*

Página/17

Con los nuevos poderes que recibió el ministro González, el equipo de Economía prepara el paquete de medidas para las empresas públicas que incluye racionalización de empleados estatales

ES UNA TAREA PARA SUP-ERMAN

Página/4

PERU

Sacrificio y patriotismo

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, reclamó a sus compatriotas "comprensión, sacrificio y patriotismo" para enfrentar la actual etapa de ajuste económico y dijo que sólo ese camino permitirá al país "salir del negro túnel de la inflación, el desempleo, la corrupción y la crisis".

En un mensaje difundido por radio y televisión casi al borde de la medianoche del viernes, Fujimori defendió el severo plan de estabilización aplicado por su gobierno y advirtió que no tiene compromisos con ningún grupo de poder, económico o político, ni se ha alejado de sus ofertas electorales.

El gobernante dirigió su segundo mensaje a los peruanos 16 días después de entrar en vigencia el plan antiinflacionario y a 28 días de haber asumido la presidencia de esa Nación, azotada por una inflación de 3000% anual y una violencia terrorista que en los últimos diez años dejó casi 20.000 muertos.

URSS

Independencia de Tadjikistán

La república soviética de Tadjikistán, situada en Asia Central, se declaró "soberana" en una resolución aprobada por el Soviet Supremo en la capital de Dushambe, informó la agencia noticiosa soviética TASS en Moscú.

El documento declara a Tadjikistán como "Estado soberano, multiétnico y socialista". Hasta ahora han declarado su soberanía ocho de las 15 repúblicas de la URSS: Armenia, Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Moldavia, Uzbekistán, Turkmenia y Tadjikistán.

LIBERIA

Combates en la capital

Violentos combates se produjeron en el puerto de Monrovia entre la fuerza de interposición de la Comunidad Económica de Estados Africanos (CEDERO) y los rebeldes del Frente Nacional Patriótico de Charles Taylor, anunció la agencia de prensa de Ghana.

Las tropas de la CEDERO conquistaron la ciudad de Clara, a pocos kilómetros del puerto, aseguró la misma fuente.

PANAMA

Sin planes golpistas

El presidente de Panamá, Guillermo Endara, podría ser derrocado "por las masas populares inconformes" con la crisis y el desempleo y "no por el ejército", dijo a la prensa el destituido jefe de la fuerza pública, coronel Eduardo Herrera.

La jubilación de Herrera, ocurrida sorpresivamente el pasado miércoles, provocó rumores sobre una eventual pugna en el seno de la fuerza pública. Sin embargo, Herrera, un hombre de confianza de los militares norteamericanos, declaró ayer que desconocía la existencia de planes golpistas, aunque reconoció que su jubilación provocó "instabilidad" en la tropa.

PETROGUERRA

La ONU abrió otra negociación

VELANDO LAS

Después de que el Consejo de Seguridad aprobó el uso de la fuerza en el embargo contra Irak, un vocero de Bush dijo que ahora EE.UU. "tenía las manos libres". Pérez de Cuéllar abrió una nueva vía de negociación con Sadam Hussein. Las embajadas en Kuwait no fueron invadidas por los iraquíes.

Cuando la crisis del Golfo parecía alcanzar su pico máximo en la madrugada de ayer, surgió una vía de negociación. El Consejo de Seguridad de la ONU autorizó a adoptar las "medidas necesarias" para garantizar el embargo contra Bagdad en una declaración atenuada por la URSS; Irak desistió de usar la fuerza contra las embajadas extranjeras en Kuwait y una gestión de paz del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, fue inmediatamente atendida por Saddam Hussein.

El consejero en materia de seguridad del presidente George Bush, Brent Scowcroft, afirmó que Estados Unidos ahora se siente con "las manos libres" para actuar en el Golfo, pero aclaró enseguida que, por ahora, el embargo era "eficaz en gran medida". En réplica, Saddam Hussein advirtió que "una guerra tendría un principio, pero no un final".

Con el visto bueno soviético, la resolución 665 del Consejo de Seguridad permite, desde ayer, la intervención de las fuerzas navales emplazadas en el Golfo para hacer efectivo el embargo dictado por ese mismo organismo. La diplomacia de la URSS bajó el tono a la resolución, que no menciona la palabra "fuerza" en ningún momento.

Con todo, se autoriza específicamente a los Estados a "detener los buques mercantes, a inspeccionar sus cargas y a controlar el destino de los mismos". El comité militar del Consejo —integrado por los cinco miembros permanentes: EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia— coordinará las acciones, de las que quedó excluido Israel, por sugerencia árabe, ya que sólo se habilita a las fuerzas ya dispuestas en el Golfo.

La resolución fue apoyada por 13 miembros del Consejo —entre ellos los cinco grandes— y sólo se abstuvieron Cuba y Yemen.

Fuentes egipcias denunciaron que Yemen se ha convertido en base alternativa para los cazas iraquíes, junto con Sudán, donde Saddam Hussein habría concentrado fuerzas de reserva con vistas a un eventual enfrentamiento. A la vez, Aden ha sido acusada de violar el embargo mundial contra Irak.

A su turno, el embajador de Cuba, Ricardo Alarcón, criticó la resolución porque se "está aprobando el uso de unas fuerzas que ya están desplegadas, se están tomando medidas de fuerza sin haber esperado el resultado de las sanciones económicas y sin esperar siquiera el informe que debe presentar el secretario general de la ONU".

Más directo, Saddam Hussein rechazó la decisión por ser "una resolución norteamericana, cualquiera sea su forma" y se quejó especialmente del papel jugado por la URSS.

A través de un vocero oficial, Hussein criticó el mensaje del líder soviético Mijail Gorbachov del viernes pasado, en el que instaba a Irak a modificar su postura para no obligar a la URSS a apoyar el uso de la fuerza en la ONU.

Sin embargo —aclaró—, Hussein contestó que "si Gorbachov insistía en tener una respuesta completa, nosotros querríamos que la URSS postergase su decisión unos días". El comportamiento posterior de los soviéticos —agregó— "nos parece como si (ese país) buscara un pretexto para votar las resoluciones impuestas por Estados Unidos".

El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, expresó la "satisfacción" norteamericana por la resolución de la ONU y por el "firme apoyo" soviético.

El canciller soviético, Edouard Shevardnadze, lo explicó a su modo. Tras reconocer que la colaboración con Estados Unidos es "sin precedentes", indicó que el deseo de Moscú es influir con la resolución en el gobierno iraquí y así convencerlo de "disminuir la tensión y de obrar" de acuerdo con la ONU.

En la nueva situación, Hussein se apuró a recoger el guante lanzado por Pérez de Cuéllar desde Colombia, donde formuló una invitación al canciller iraquí, Tarek Aziz, para reunirse con él la próxima semana en Nueva York o Ginebra a fin de "emprender esfuerzos encaminados a aliviar la crisis en el Golfo". En respuesta, el líder de Bagdad declaró que "el secretario general de la ONU

PETROLEROS EN CRISIS

(Por Isabelle Hourcade, AFP, desde Viena) **Representantes de estados miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) convergían en Viena hoy para discutir posibles aumentos de producción con el objeto de calmar la tormenta creada en los mercados de crudo por la crisis del Golfo.**

Sin embargo, las conversaciones comenzarán oficialmente hoy sin que se haya definido su carácter: el denominador común aceptado por la mayoría es la celebración de consultas, pero algunos países, como Venezuela y Arabia Saudita, reclaman una conferencia extraordinaria con poder de decisión.

"Todas las opciones son posibles", indicó este sábado en Viena el presidente de la OPEP, Sadek Bussena, ministro argelino de minas.

Arabia Saudita, que con Venezuela pidió en vano la semana pasada una reunión extraordinaria de la OPEP para autorizar un alza de la producción y llenar el vacío de cuatro millones de barriles diarios (MBD) dejado por el embargo económico y comercial impuesto por las Naciones Unidas a Irak y Kuwait ocupado, no ha hecho saber si participará en las "consultas" que comienzan hoy.

La posición saudita fue apoyada por tres de sus cinco socios en el Consejo de Cooperación del Golfo: Kuwait, Dakar y los Emiratos Arabes Unidos (EAU). En cuanto a Venezuela, el ministro de petróleo, Celestino Armas, indicó el viernes que vendría a Viena, pero subrayó que desea que las consultas se conviertan en reunión extraordinaria. Indicó asimismo que Venezuela esperará sólo hasta el final de estos contactos entre miembros de la OPEP para elevar su producción en 300.000 barriles diarios.

Arabia Saudita, por su parte, ha amenazado aumentar su producción —con o sin el aval de la OPEP— en 2 millones de barriles diarios, mientras que los EAU podrían extraer 500.000 adicionales.

Hasta la tarde de ayer en Viena, siete países miembros de la OPEP habían confirmado oficialmente su participación en la reunión: Venezuela, Argelia, Gabón, Indonesia, Ecuador, Irán y Nigeria. Sin embargo, no era posible determinar si, aparte de Venezuela, algunos de ellos aceptarían convertir la reunión de consultas en conferencia plenaria.

El presidente de la OPEP, Sadek Bussena, no quiso hacer comentario alguno cuando se le preguntó si Irak enviaría a un representante a la reunión. Según los reglamentos de la OPEP, una mayoría simple de miembros —siete de los trece— puede convocar una conferencia extraordinaria, pero las decisiones pueden tomarse sólo si existe un quórum de 10 países.

Los precios del petróleo —que a finales de julio último giraban en torno de los 20 dólares por barril— rebasaron la semana pasada los 30 dólares. La OPEP parece profundamente dividida, y Bussena indicó que su primer objetivo era "salvar" la organización como "instrumento de defensa de los ingresos" de los países miembros. El ministro ecuatoriano de petróleo, Diego Tamariz, estimó el viernes que la OPEP atraviesa el momento "más crítico de su historia".

El aumento de los precios del petróleo desató el pánico en la Bolsa.



AFP

EL PCI DIVIDIDO

La crisis en el Golfo profundizó las divisiones en el seno del Partido Comunista más grande de Occidente, cuando el veterano Pietro Ingrao se retiró del recinto parlamentario para no aceptar la orden de abstención dada por el secretario general del PCI, Achille Occhetto.

Es la primera vez que las disidencias en el bloque parlamentario del comunismo italiano se expresan de manera tan pública. El discurso de Ingrao, de 75 años y dirigente del ala izquierdista de la agrupación, fue muy crítico a la posición del gobierno, antes de retirarse acompañado por un puñado de diputados.

Ingrao destacó el papel de las Naciones Unidas en el control de los conflictos y criticó al gobierno italiano por haber actuado contra esa política al conceder a Estados Unidos la base de Sigonella (Sicilia) para el tránsito de sus fuerzas militares "antes de que la ONU hubiera tomado alguna decisión y cuando todavía la intervención estadounidense se presentaba como un acto unilateral".

Massimo D'Alema justificó la decisión de Occhetto de abstenerse en el voto sobre la crisis en el Golfo porque gracias a esta actitud "logramos cambios significativos en la posición de la coalición de gobierno en lo que se refería a una solución política y la atención del problema palestino".

Agregó que de todos modos "seguimos considerando contradictoria la decisión italiana de enviar la flota naval al Golfo sin esperar una resolución de la ONU que la autorice y sin definir los límites y los objetivos de dicha misión".



AFP

Tropas norteamericanas se entrenan en el desierto de Arabia Saudita.

Pena de muerte en Bagdad

El comando del Consejo Revolucionario iraquí aplicará la pena de muerte a todo aquel que oculte a un extranjero, informó ayer la agencia iraquí INA, captada en Nicosia. Según el comando, "todo aquel que dé abrigo a un extranjero, será condenado a la horca por espía".

En tanto, en Londres, el subsecretario de Relaciones Exteriores, William Waldegrave, informó que otros cuatro ciudadanos británicos, entre ellos una mujer embarazada, fueron capturados en Kuwait por soldados iraquíes.

La mujer dará a luz en tres semanas y fue interceptada en la calle cuando regresaba de una clínica donde le habían hecho un control médico. La mujer fue capturada en la calle y los tres hombres en sus domicilios, con lo cual suman ahora 139 los británicos capturados por las tropas de Irak. La premier británica Margaret Thatcher, declaró que "la infamia demostrada por Saddam Hussein en esta ocasión supera todo límite".

siempre será bienvenido en Irak".

Antes de eso, el director del Ministerio de Información iraquí, Naji El Hadithi, había asegurado que su país no usaría la fuerza contra las embajadas que no fueron evacuadas en Kuwait, pero había ratificado a la vez que "las personas que permanecen dentro ya no gozan de inmunidad diplomática".

Las delegaciones de Gran Bretaña, Francia, Italia, Canadá, Hungría y Japón estaban rodeadas de soldados. Las de Estados Unidos, Bélgica, Francia y Dinamarca habían sufrido el corte de la energía eléctrica y del agua corriente. Con el correr del día, el cerco militar en torno de las embajadas se aligeró y, en algunos casos, prácticamente desapareció.

Pero un centenar de personas con pasaporte diplomático estadounidense que habían viajado a Bagdad fue retenido en esa ciudad, así como unos 20 japoneses. Las autoridades iraquíes habían prometido que se otorgarían salvoconductos a los familiares de los diplomáticos para que salieran del país sin problemas.

En cambio, el presidente austríaco, Kurt Waldheim, consiguió en su corta gira por Bagdad llevarse consigo al centenar de compatriotas que estaban retenidos como rehenes. Hussein aprovechó la oportunidad para remarcar que estaba dispuesto a negociar, por lo que se alegraba de la visita de Waldheim, primer jefe de un Estado occidental que visitaba su país desde la invasión.

Misiles

PIRAÑA DE BRASIL

El dueño de una empresa brasileña que coopera en forma privada con el perfeccionamiento de misiles iraquíes, brigadier retirado Hugo de Oliveira Piva, viajó esta semana en secreto a Bagdad, sin conocimiento previo de la Cancillería brasileña.

Citando fuentes no identificadas de la Cancillería (Itamaraty), los diarios brasileños indicaron que Piva intentaría detener el cese de la cooperación que prestan los 19 ingenieros y técnicos empleados por su empresa, HOP, sigla que corresponde a las iniciales de su nombre.

El vocero de Itamaraty, Jose Vicente Pimentel, indicó sin embargo que él personalmente no sabía dónde se encontraba Piva, "quien —añadió— como ciudadano brasileño puede viajar libremente a donde quiera".

Los teléfonos de la sede de HOP, en São José Dos Campos, estado de San Pablo, están siempre ocupados o no responden a llamados desde hace varios días.

El gobierno brasileño había apelado en los últimos días al patriotismo de esos ingenieros y técnicos, algunos de los cuales son oficiales retirados de la fuerza aérea, para que cesen sus actividades, según había declarado el jueves el canciller Francisco Rezek.

El mensaje transmitido vía embajada brasileña en Bagdad incluyó amenazas de sanciones por desobediencia a los reglamentos disciplinarios de las fuerzas armadas brasileñas a los técnicos que son militares retirados, según fuentes de Itamaraty citadas por la prensa.

En 1976, ingenieros brasileños comenzaron a desarrollar un misil aire-aire ("Piraña"), guiado por sensores infrarrojos capaces de perseguir aviones atraídos por el calor de las turbinas. Trece años después, en octubre de 1989, 23 ingenieros que participaban del proyecto pasaron a trabajar en el programa que capacitaría a Irak para poseer tecnología suficiente para desarrollar misiles de largo alcance, algunos con capacidad para transportar ojivas nucleares.

Entre los proyectos del programa iraquí —en el cual trabajarían ingenieros de la Argentina, Egipto, Francia, Inglaterra, al lado de los brasileños—, hay uno de un misil semejante al "Piraña" y al de una adaptación del misil soviético "Scud" para expansión de su radio de acción, además de otros proyectos menores.

De los cerca de 30 brasileños que trabajarían en tales proyectos secretos, habría cerca de 10 que se resistirían a acatar el pedido del gobierno brasileño y para los cuales la aeronáutica estudia la posibilidad de sanciones por desobediencia a los reglamentos disciplinarios de las fuerzas armadas.

Los brasileños civiles que forman parte de este grupo son ingenieros electrónicos especialistas en combustibles sólidos, aerodinámica y sistemas de dirección electrónica.

Argentinos a salvo

FUGITIVOS EN BUENOS AIRES

Como Tufí Memé, el titán de Martín Karadagián que traía mucha arena y venía del desierto, ocho argentinos que vivían en Kuwait cuando irrumpieron las tropas iraquíes llegaron ayer a Buenos Aires, al fin de una larga peregrinación que no incluyó La Meca pero sí Amman, Estambul, Zurich, Madrid y Río de Janeiro.

No hubo camellos de por medio. Un vuelo de Aerolíneas Argentinas depositó a Rubén Liñeiro, su esposa Fátima y sus hijos Augusto y Sahana, junto con Mahama Dael, su esposa Alejandra Shar —hermana de Fátima— y sus hijos Ahmed y Marva a las 10 de la mañana en Ezeiza, donde esperaban periodistas, amigos y familiares, que los recibieron con gritos, abrazos y llantos.

En realidad, los periodistas doblaban en número largamente a la veintena de allegados a las dos familias. Un intento de la Gendarmería de encerrar a la prensa en una habitación del aeropuerto terminó en tumulto, finalmente zanjado en forma pacífica.

Liñeiro —"intermediario de empresas argentinas que exportan a los países árabes", según se definió— se encargó de relatar las peripecias para salir de Kuwait en automóvil, a través de un duro trayecto de 2000 kilómetros por autopista. "Manejando, las cosas van pasando más rápido —dijo Liñeiro—; el problema era la cantidad de gente que estaba tratando de hacer lo mismo que nosotros", lo que originaba embotellamientos de los controles.

"Lo principal era salir de donde estábamos a un lugar más seguro", explicó. La familia Liñeiro vivía en el hotel Kuwait Internacional, cerca de la residencia del depuesto emir Al Ahmed Al Sabah. Tras la Invasión fueron trasladados de allí a otro hotel, pero cuando intentaron regresarlos al primero, decidieron irse.

"Llamé a mi cuñada, que viajó con nosotros, y le dije que nos viniera a buscar con su coche —relató Liñeiro—. Más tarde me enteré de que algunos extranjeros de otras nacionalidades fueron llevados de ese hotel" con rumbo desconocido.

Con todo, los viajeros insistieron en el buen trato recibido de las tropas iraquíes y desmintieron las supuestas agresiones a mujeres en el aeropuerto de Kuwait. Incluso, Liñeiro opinó que Saddam Hussein es "un hombre que, de una forma u otra, con razón o sin razón, está cambiando la historia del mundo. Espero que nadie de los que están en eso perjudique a la humanidad".

Del mismo modo, Alejandra Shar expresó que "no nos sentimos rehenes" y aseguró que "todo aquel que era argentino y quería salir, podía". Sólo quedaron en Kuwait aquellos argentinos que trabajaban en hospitales o servicios de salud, indicó.

Alejandra trabajaba como jefa de ventas en una empresa de relojes suizos. Su marido, Mahama, un palestino que no podía contener el llanto, era comisario de a bordo en las Líneas Aéreas Kuwaities.

Mientras tanto, Viviana Nosei y su hijo Martín, de cuatro años, llegaban ayer a Mar del Plata, luego de haber sido evacuados de su casa en la frontera entre Arabia Saudita y Kuwait por funcionarios italianos. "No teníamos miedo para nada", aclaró la mujer.

MENEM DA 15

A diferencia de algunos funcionarios reacios a los pronósticos por temor a las expectativas inflacionarias, el presidente Carlos Menem señaló sin rodeos ayer que "es posible que este mes tengamos una inflación del 15 por ciento". Más atrevido aún reconoció que este fenómeno persistirá por un tiempo: "Hay que soportar un poco más, y dentro de unos meses, no más, esto va a cambiar totalmente". El ministro Erman González, por su parte, advirtió que "las presiones para lograr un control de precios no tendrán éxito, ya que el mercado, el propio consumidor y el equilibrio fiscal son los que van a lograr la estabilización". Aseguró además que la rebaja de aranceles a la importación "contribuirá a eliminar las distorsiones que provocan los monopolios".

El Gato sigue en el pedestal

La forma en que algunos medios (no **Página/12**, en todo caso) informaron sobre la reestructuración del Citi en el país no dejó demasiado conformes a algunos miembros del banco estadounidense. Ellos se encargaron de aclarar ayer que Ricardo *Dick* Handley sigue siendo el número uno del banco en su carácter de *Country Corporate Officer* para la Argentina, Paraguay y Uruguay. También advirtieron que no hay localmente un presidente, ya que ese cargo sólo existe en la matriz neoyorquina y es ejercido, como se sabe, por John Reed.

Plata dulce con argendólares

"Es vergonzoso", se indignó un conocedor de las tramoyas bancarias al comentar la decisión del BCRA que autoriza a las entidades financieras a invertir en cualquier serie de Bónex hasta el 60 por ciento de los depósitos en dólares que toman por cuenta propia. Hasta ahora la proporción admitida era del 50 por ciento, y se sabe que muchos bancos colocaban ese cupo en Bónex '80 y '81 (papeles de muy pronta amortización). De este modo muy sencillo obtienen un rendimiento que duplica, o más, la tasa que pagan al depositante. Ese fácil negocio de arbitraje cuenta ahora con mayor margen, otorgado por el propio Central.

El beneficio de este negocio se ve recortado por el encaje de 25 por ciento que los bancos deben apartar, de acuerdo a las disposiciones. Para obviar este problema, algunos inducen a los inversores a colocar los mismos dólares en un plazo fijo sobre Uruguay, donde el encaje es cero, y luego reingresan esas divisas para tomar Bónex.

Tres meses con todo el poder

ERMAN HIZO SU AGOSTO

La incógnita sobre los nuevos interventores de las empresas públicas sería develada en las próximas horas por Carlos Menem, mientras Erman González sigue acumulando poder.

(Por J. L. V.) **Sup-Erman González inició ayer un nuevo período de acumulación de poder político, cuando después de una extensa reunión de trabajo confirmó que comenzará a manejar las empresas del área de Defensa, absorberá los fondos específicos de Obras Públicas y aplicará medidas para profundizar el ajuste fiscal en marcha. Todo esto bajo la atenta supervisión del presidente Menem, quien será el encargado de dar el OK final a la lista de interventores que el ministro le acercó anoche a la residencia de Olivos. "El plazo de tres meses es una señal para que los mercados vean que esta vez la cosa va en serio, pero no debe interpretarse como un apriete", aclaró ayer González a sus colaboradores durante el encuentro en el que se discutieron los próximos pasos del programa económico.**

La evaluación política del ajuste y los movimientos en el tablero de las compañías estatales ocuparon la mayor parte de la reunión en el Palacio de Hacienda. Cinco horas de charla —almuerzo incluido— no fueron suficientes para pasar en limpio el borrador del decreto ómnibus con la racionalización de la administración pública central, tarea que quedó postergada hasta el miércoles, fecha elegida para un nuevo "scrum" de economistas.

En tanto, Menem condimentó las expectativas sobre la reunión con frases como "se van a profundizar las medidas necesarias para que de una vez por todas tengamos empresas rentables". También dijo: "El ministro tiene todo el poder para mostrar resultados en dos o tres meses".

Erman, en cambio, que en público prefiere la moderación, negó que se estén preparando medidas espectaculares para ser anunciadas próximamente. "Habrá correcciones de forma", explicó ayer, aunque inmediatamente confirmó algunos de los trascendidos de los últimos días:

- Se creará un comité de control de gestión para las empresas públicas, integrado por miembros de Economía y de la Presidencia, para fiscalizar la aplicación del ajuste.
- Se contratarán auditorías externas para monitorear la tarea de los nuevos interventores.
- Las empresas del área de Defensa pasarán a la órbita de Economía.
- Propiciarán la suspensión de los convenios laborales de todo el ámbito estatal para obligar a su renegociación.
- Los fondos específicos de Obras Públicas, que reúnen 40 millones de dólares al mes, serán manejados por Hacienda.
- Habrá racionalización de empleados públicos en el marco de la reestructuración del organigrama estatal y el saneamiento de las empresas.

En la reunión de ayer también se habría resuelto subordinar Gas del Estado a la intervención de YPF, ejercida por José Estenssoro, con lo cual la primera tendrá una subintervención a cargo de Miguel Marizza. Para otra ocasión quedó la discusión sobre la política monetaria del BCRA, que no conforma a todos los hombres de Erman.

"La lamentable conclusión a la que llegamos es que tenemos que cumplir con el 435", comentó uno de los miembros del equipo a **Página/12**. La ironía hacía referencia a que se llegó a dudar de la eficacia de las nuevas medidas, pues todavía no se pudo aplicar el decreto considerado "fundacional" de la segunda etapa del ajuste.

Acompañaron a Erman ayer los subsecretarios Carballo, Bouer, Prol, Domeniconi, Cuello, Solá y Pereyra de Olazábal. También estuvo Javier González Fraga y, como invitado de lujo, el secretario Moisés Ikonicoff.

Ricardo Ballesté

Antonio Erman González: empezó la cuenta regresiva.

Broda y los sourrouillistas

ECONOMISTAS CASTIGANDO

"Vamos por los próximos 60 días a tasas de expansión monetaria de un solo dígito, no porque se haya resuelto el problema más grave: la falta de superávit fiscal, sino exclusivamente porque se producirán ingresos de dólares sin contrapartida monetaria, que van a dar alivio a la necesidad de comprar dólares."

Este párrafo abre el último informe de Miguel Angel Broda, que sigue así: "Se puede concluir que este ajuste monetario es transitorio; no debe ser confundido con un ajuste fiscal permanente. Este es el resultado de no haber contado con una política económica, de haber subestimado la macro de corto plazo porque la euforia de la privatización *tapaba todo*".

La consultora de Broda calcula que el BCRA tiene entre setiembre y octubre obligaciones impostergables en divisas por 580 millones de dólares, que podrían llegar a 730 "si decidiera respetar el cronograma de baja de atrasos comprometidos con el FMI". De todas formas, el Central tiene ya casi asegurados 760 millones por el excedente comercial con la ALADI (370 millones) en el segundo cuatrimestre, los 150 millones del Banco Mundial para financiar la apertura (*Trade Policy Loan*), y los 240 millones que soltará el FMI como cuota del *stand-by*. Merodeando andan también unos 625 millones, que Broda estima podrían entrar por privatizaciones y venta de pozos.

Los 760 millones mencionados arriba no tienen correlato monetario (no hay australes entregados al sector privado como contrapartida), y esto permitirá sofrenar la expansión de base. De todas formas, Broda castiga duramente a Javier González Fraga al hablar de "la mala política monetaria y el horror del manejo del cuadro de liquidez". No descarta que la tasa de interés pueda volver a subir violentamente.

Visión diferente pero látigo no menos restallante caracterizan al nuevo informe de coyuntura del Centro de Estudios para el Cambio Estructural. El pronóstico que lanzan Juan Sommer, Mario Brodersohn y Carlos Bonvecchi es que habrá un menor superávit operativo y un inferior nivel de monetización, y que ello tornará más difícil avanzar hacia un acuerdo con el Fondo. Presagian (el informe lleva fecha 20 de agosto) que el equipo económico buscará producir sobreajustes en las variables monetarias, y destacan que el gobierno cuenta hoy con pocos instrumentos para encarar el ajuste, luego de haber resignado las retenciones. Suponen que el principal recurso será aumentar tarifas y, por el lado del gasto, reducir en términos reales los salarios públicos.

El CECE ve para setiembre una inflación no menor a la de agosto, en un contexto de fuerte restricción monetaria, con altas tasas de interés y un mayor deterioro del tipo de cambio real. Los economistas radicales ven también más recesión, con índices de precios oscilando entre 15 y 20 por ciento mensual.

IBERIA, CON EL ALA BAJA

(Por Julio Nudler) **La Iberia que en algunas semanas operará Aerolíneas Argentinas es una empresa que todavía busca "limpiar la casa por dentro", como reza el propósito anunciado por Miguel Aguiló, su nuevo presidente. La expresión se refiere, en particular, al embrollo gremial interno (hubo vuelos transatlánticos en los que el personal de a bordo se negó a servir comida a los famélicos pasajeros), embrollo vinculado con la media decena de *colectivos* (gremios) con los que lidiar.**

La fórmula adoptada por Aguiló para asordinar el barullo es simple: ceder, hasta donde cree que puede. Ya firmó, con mano muy abierta, los acuerdos con el personal de tierra y el de aire, obteniendo algo vital a cambio: alargar a dos años la vigencia de los convenios, asegurándose así un horizonte de quietud.

Iberia, que es una empresa 99% estatal —su dueño es el Instituto Nacional de Industrias—, tuvo en su momento el proyecto de salir a Bolsa en la onda del capitalismo popular que puso de moda Margaret Thatcher. Pero esa idea fue archivada cuando Iberia empezó a negociar con Lufthansa y Air France con la intención de conformar un gran *carrier* europeo para cuando llegara la desregulación a mediados de los '90. Estas negociaciones han quedado varadas también.

El proyecto inmediato es crear un *holding* con Iberia y todas las empresas donde ésta tiene una participación dominante. La lista incluye a Aviaco (línea aérea hispana de cabotaje), Viva (una compañía de vuelos charter cuya propiedad se repartían Iberia y Lufthansa hasta que ésta se retiró; Viva queda como una línea internacional de segundo nivel), Binter (vuela dentro del archipiélago canario), Binter Mediterráneo (vuela entre las Baleares y entre estas islas y la costa mediterránea de España), Cargo Express (rama de cargas de Iberia) e Iberswis (empresa de *catering* —aprovisionamiento— compartida entre Iberia y Swissair, que es precisamente la socia de Aerolíneas en Buenos Aires Catering). Aerolíneas Argentinas, de la que Iberia tendrá un 20%, con opción a 30 no colgará directamente del *holding*, sino a través de Iberia.

Esta atraviesa un año bastante negro. En el primer semestre produjo pérdidas por unos 45 millones de dólares, entre otras razones por el derrumbe del negocio turístico peninsular. La toma de Aerolíneas forma parte del esfuerzo por sacar la cabeza fuera del agua.

Opinión

Por Washington Uranga

Con sabor a interna

El "Encuentro de constructores de la sociedad", que reunió a sindicalistas, políticos, empresarios y obispos en Tanti (Córdoba), fue la culminación de un trabajo pacientemente realizado por el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano. El arzobispo sanjuanino pretendió, entre otros objetivos, demostrar, dentro y fuera de la Iglesia, la vigencia de su discurso eclesiástico tradicional y su propia capacidad de convocatoria. Para alcanzarlo, Di Stéfano logró el significativo apoyo del cardenal Raúl Primatesta, quien en nombre del Arzobispado de Córdoba se responsabilizó de la convocatoria. A ello el arzobispo de San Juan sumó su condición de presidente del Departamento de Pastoral Social (CELAM) y el respaldo del Departamento de Laicos del mismo organismo, para juntar un ramillete de avales digno de envidiar y al que no se pudieron resistir incluso algunas personalidades invitadas, que ciertamente no comulgan ni con la línea pastoral ni con los planteamientos políticos de Di Stéfano.

Para el obispo sanjuanino el encuentro de Córdoba fue, seguramente, un paso importante. En el nivel latinoamericano logró "mostrar" que es capaz de convocar a casi 400 personalidades de diferentes niveles y procedencias. Más de un obispo extranjero, incluso encumbrados hombres del CELAM, quedaron admirados con el hecho. A favor del éxito de la propuesta hay que contabilizar significativas presencias del exterior, comenzando por el propio presidente del CELAM, el obispo colombiano Darío Castrillón Hoyos. Más comprensibles, por afinidad ideológica con Di Stéfano, resultan otras presencias como la del cardenal de Medellín, Alfonso López Trujillo, el mayor exponente de las ideas conservadoras de la Iglesia Católica latinoamericana, y la del filósofo e historiador uruguayo Alberto Methol Ferré.

No menos cierto es que otros obispos latinoamericanos, que asistieron por vinculación con el CELAM, salieron poco convencidos de la "demostración", plantearon dudas respecto de la representatividad de los convocados, cuestionaron la metodología utilizada y no se deslumbraron tampoco por las exposiciones teóricas.

Pero tan significativas como las presencias fueron las ausencias. Estuvieron los obispos de Pastoral Social y de Laicos del CELAM, pero no asistieron ni el obispo de Morón, Justo Laguna, titular de Pastoral Social del Episcopado Argentino, ni el responsable de Laicos, monseñor Jorge Casaretto, obispo de San Isidro. Hasta donde se sabe, Laguna y Casaretto para nada fueron tenidos en cuenta en la organización del encuentro. Algo que puede haber sorprendido a los extranjeros pero no a quienes conocen las diferencias ideológicas y pastorales entre estos obispos y Di Stéfano. Por lo demás, el arzobispo de San Juan ha disputado con Laguna en las últimas ocasiones la titularidad de Pastoral Social a nivel nacional... y en noviembre hay elecciones en la CEA.

Menem-Menem

"EDUARDO ES EL PARAGUAS, CARLOS EL DEDO"

En la era Menem-Menem, el Partido Justicialista tendrá que adaptarse a la "renovación de las prácticas políticas". Aunque nadie explica qué significa, los riojanos que conocen el tándem sostienen que el "paraguas" queda en manos de Eduardo y el "dedo" en Menem. El senador legitima espacios y sectores, y el Presidente elige socios y candidatos. La Rioja es el laboratorio y la política nacional el campo de ensayo.

Ricardo Ballesté

(*Por Gabriela Cerruti*) Desde que tienen un coterráneo presidente, los riojanos explican el país como el campo de ensayo de las maniobras políticas que se piensan en Anillaco. Por eso después del discurso del flamante titular del PJ, Eduardo Menem, en el Salón de Convenciones 2 de Abril (centro político de La Rioja), sintetizan la futura estrategia del justicialismo en dos: "Eduardo es el paraguas, Carlos el dedo".

La traducción más simple indica que queda legitimado —dentro y fuera del PJ— todo (partidos, dirigentes, sectores) aquello que Eduardo bendice con su convocatoria, visita o contacto. Dentro de ese espectro, los elegidos para concretar alianzas o para convertirse en candidatos oficiales son los que designe el "dedo grande, fuerte, maravilloso y pesado de nuestro conductor", o sea Carlos, según la definición del titular del PJ riojano, Bernabé Arnaudo.

Finalmente, así fue también como Eduardo ingresó al proceso que lo llevó en siete años de ser "medio radical", según su hermano Amado, a senador primero y presidente del PJ después. Fue también en un salón de convenciones riojano donde Carlos advirtió que si su hermano no era el elegido como candidato a senador, él no aceptaría ser gobernador. Obviamente, uno fue senador y el otro gobernador.

Las resistencias de aquel momento del peronismo riojano —olvidadas rápidamente ahora y recordadas sólo por el diputado Jorge Yoma, actual candidato a gobernador, que hace pie en ello para su campaña electoral— tenían que ver con la historia del menor de los hermanos Menem. Eduardo había sido un abogado de un estudio poderoso de La Rioja sin demasiadas ligazones con la política y con las mismas inclinaciones que su madre Mohibe, un poco hacia los conservadores y otro poco hacia los radicales, con la única excepción de la admiración por Eva Perón.

Pero su incursión en la política fue tan repentina y ascendente como su carrera en el peronismo. En poco tiempo llegó a ministro de Gobierno riojano durante la administración que a nivel nacional encabezaba Agustín Lanusse y le tocó en suerte estar al frente del Ejecutivo en aquella marcha de los estatales encabezada por el entonces titular de la CGT provincial, Julio Corzo, cuando los manifestantes en la plaza pedían la renuncia del gobierno. Unos meses después, fue él mismo el que le negó a su hermano Carlos el permiso para que el FREJULI hiciese el acto de lanzamiento de su campaña electoral y los mandó a un local cerrado. Carlos decidió hacerlo igual en la calle, pero finalmente el acto se suspendió.

Ahora, quince años después, explicó al asumir formalmente su gestión frente al PJ en su incursión riojana cuáles son los principios de la doctrina justicialista y escuchó sin ponerse colorado cuando le pidieron que se convierta en "el capitán de la lucha por la unidad". Cuando alguien le recuerda su historia, él dice que lo que vale es el final y que por eso hay que tener en cuenta cuál fue su actuación en la Cámara de senadores durante estos años y cuál su papel al lado de su hermano.

Menem senador, entonces, fijó tres puntos como las nuevas banderas justicialistas: "unidad, solidaridad y organización". Cada uno tuvo una explicación minuciosa. La unidad es la "lealtad", hacia Menem presidente, se entiende. La organización no es aquello que decía el general sobre la forma de vencer al tiempo sino la "actualización de la doctrina justicialista y la renovación de las prácticas políticas". La solidaridad viene a ser el "rescate de la esencia movimientista". Los otros dos principios marcados son casi dogmas: el Gobierno no quiere un Estado liberal sino orientador, promotor de bienestar, y el Partido Justicialista no puede caer en internismos porque tiene que dedicarse a promover una "acción clara de apoyo al gobierno nacional".

La era Menem-Menem al frente del PJ implica cumplir esos preceptos y fijar como punto prioritario de la estrategia hacia afuera la concreción de la reforma constitucional que permita la reelección del presidente. Por el momento, Eduardo tiene que hacerse cargo también de las relaciones oficiales con otros partidos y de solidificar posiciones por abajo permitiendo que su hermano las rompa por arriba.

Después de la frustración en su relación con Eduardo Angeloz, que no le respondió a su cortejo como él esperaba, Menem terminó admitiendo que el radicalismo sigue teniendo que ver más con Alfonsín que con su amigo cordobés, y por eso esta vez prefirió no contestar cuando leyó las afirmaciones del ex presidente en Neuquén. Además, porque el panorama interno en el PJ, superficialmente tranquilo después de la asunción de la nueva conducción, dista de serlo. Nadie dejó de entender como una advertencia de independencia las declaraciones del vicepresidente Eduardo Duhalde y la mayor parte del entorno presidencial leyó más allá de sus dichos sobre un posible conflicto social.

"Eduardo está diciendo que en esta etapa hay que ser más menemistas que Menem, y él lo aclara: el momento de distanciarse es cuando está todo bien, pero cuando está todo mal hay que estar más juntos que nunca." Este momento, por supuesto, no es aquel en el que mejor se está.

Todo eso es lo que tiene que conducir Eduardo y en la teoría riojana no le será demasiado difícil, mientras Menem siga guardando consenso dentro y fuera del PJ. Al fin de cuentas, él es sólo un espejo: la imagen es la del Presidente.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 54, Secretaría Nº 84, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **MARIA EULOGIA VICENTA BADO DE GALICE**. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 17 de agosto de 1990. Dra. Paula I. Stanislavsky. Secretaria. Rosa Nora Safian Prosecretaria

Listas comunes del PJ y la UCeDé

SI HAY BUENA VOLUNTAD

Luis Barrionuevo, vocero oficioso de las aspiraciones políticas del presidente Carlos Menem, se mostró dispuesto a formalizar una alianza electoral con la UCeDé.

El dirigente gremial Luis Barrionuevo sostuvo ayer que es posible que el justicialismo realice una alianza electoral con la UCeDé en vistas a los comicios del próximo año. "La Unión del Centro Democrático es una fuerza política digna de tener en cuenta", dijo Barrionuevo a la agencia oficial Télam. Miembro permanente del entorno presidencial, acostumbrado a decir públicamente aquello que Carlos Menem comenta en privado, Barrionuevo añadió en sus declaraciones que "si hay buena voluntad se podría convocar en setenta y dos horas a un congreso unificador del movimiento obrero".

En la Casa Rosada se observa con preocupación el panorama electoral de 1991, ya que las últimas encuestas exhiben una perspectiva poco atractiva en las provincias de Santa Fe, Tucumán y Buenos Aires. En este marco, deben insertarse las declaraciones de Barrionuevo, quien se limita a colocarse frente a los micrófonos cuando recibe un guiño presidencial.

"Ha habido un avance en la historia del peronismo y hoy la UCeDé está apoyando la reformulación del Estado, las privatizaciones y la transformación de la Argentina", precisó el titular de la ANSSAL.

—Entonces, ¿es posible un acuerdo con los liberales?

—Por qué no, pero el Gobierno no tiene que cambiar sus políticas si la UCeDé no quiere ir con nosotros...

En relación a la crisis del movimiento obrero, que se encuentra fracturado en dos CGT, Barrionuevo explicó que semejante situación "requiere una recomposición y nosotros no tenemos ningún inconveniente". Y agregó haciendo la salvedad del caso: "Un congreso se puede realizar si hay buena voluntad en setenta y dos horas, pero para convocarlo debe existir un pleno acuerdo previo y plena coincidencia sobre el proyecto, porque si no hay (Guerino) Andreoni (titular de la CGT San Martín) para tres años más".

En el Poder Ejecutivo también se analiza con temor la actual división del sindicalismo, puesto que se cree que si se produce una nueva crisis social Saúl Ubaldini se colocaría al frente de las demandas. Desde esta perspectiva, se considera que con una sola CGT y con Ubaldini desplazado, los costos políticos del presidente Menem podrían atenuarse en gran medida.

"Acá muchos dirigentes sindicales aguantaron siete años y medio a los militares, todos aguantamos el estado democrático con la presidencia de Raúl Alfonsín y entonces yo planteo cuál es la desesperación que tienen algunos apurados y protestatarios, cuando lleva sólo un año de gestión el gobierno de Carlos Menem", reflexionó Barrionuevo.

—¿Es posible lograr la unidad con Ubaldini...? —preguntó Télam.

—No es difícil, pero ellos sabrán cuáles son los mandatos de las bases o de sus asesores para que sigan encarnizadamente en la protesta.

—Existen pocos puntos de contacto entre Ubaldini y Andreoni...

—Si se quiere seguir con las viejas metodologías no es un problema nuestro, es de ellos. Pero si quieren modernizarse y quieren consensuar, nosotros estamos dispuestos al diálogo. El sindicalismo anterior no sirve para esta etapa y debemos adecuarnos al momento en que vivimos.

Asimismo, tarde pero seguro, Barrionuevo aprovechó la ocasión para criticar elípticamente a Eduardo Duhalde. "Es terrible el daño que le hacen al Gobierno y al desarrollo de la economía, aquellos dirigentes que tienen prensa y dicen que pueden producirse estallidos sociales, porque esto es como incitar para que se produzcan", señaló el dirigente gremial. En este orden, Barrionuevo agregó que "los comunicadores, llámense periodistas, de la Iglesia, sindicalistas y políticos, que tenemos posibilidad de llegar al pueblo, bajo ningún punto de vista podemos hablar con este lenguaje. Tenemos que tirar buenas ondas".

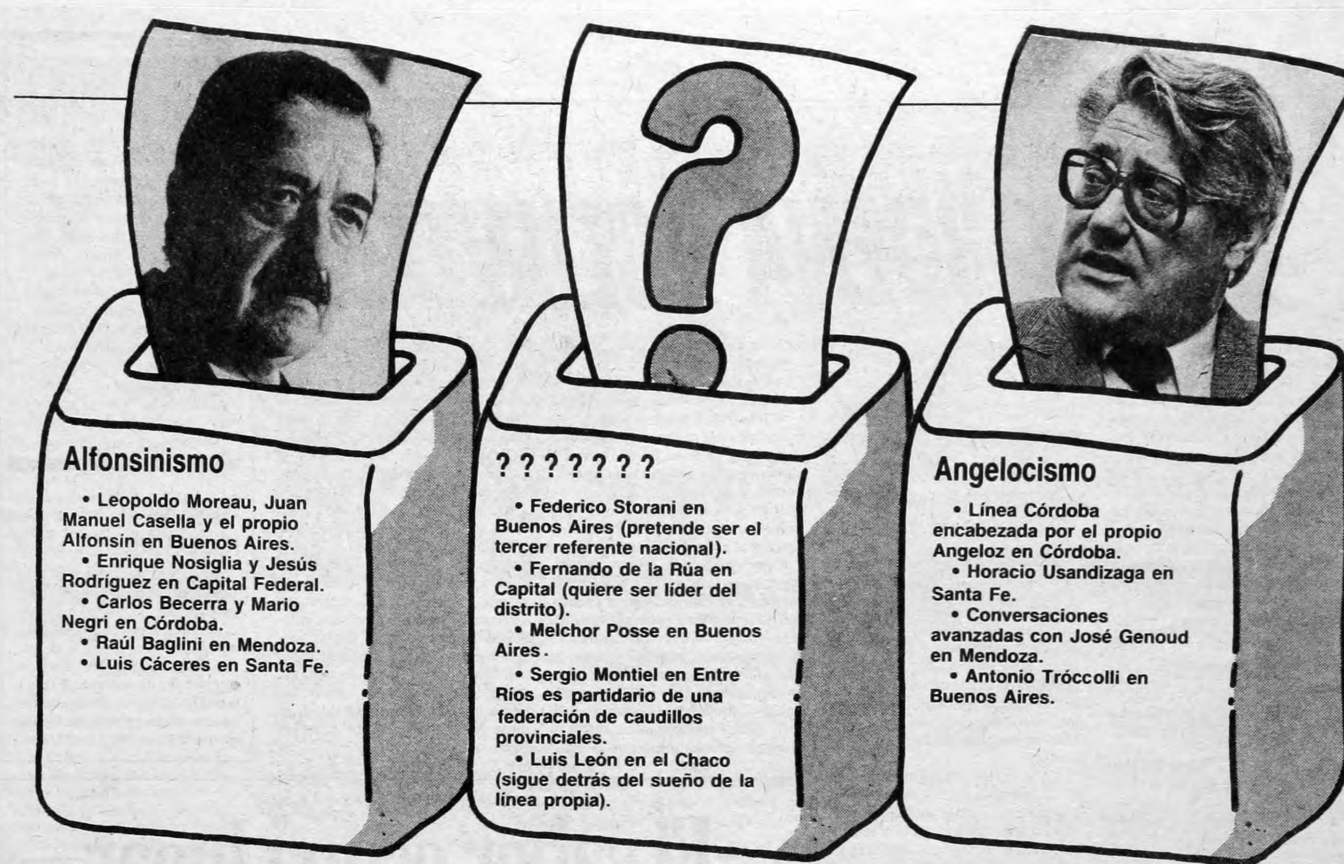
Por último, el gremialista ultramenemista anunció que el próximo 29 de agosto en la sede de SMATA, se va a constituir la mesa sindical Menem Presidente, en una nueva jugada política destinada a convertir a esa agrupación en el eje del movimiento obrero. "Han comprometido su participación los gremios independientes (Mercantiles, Luz y Fuerza y Bancarios), y vamos a dialogar con Diego Ibáñez para que pueda estar presente, ya que fue uno de los fundadores, junto con la UOM, de la mesa Menem Presidente", reveló Barrionuevo.

CLUTTERBUCK

Alberto Carricart, a quien se considera autor de unas misivas solicitando el pago de una elevada suma de dinero para liberar al empresario Rodolfo Clutterbuck será trasladado a Buenos Aires, el lunes o martes próximo, y quedará a disposición del juez Juan Carlos Cardinali. Por su parte, el juez federal Héctor Neyra ratificó que el resultado de las pericias caligráficas indica "en forma indubitable" que el apresado es el autor de las notas halladas.

Negocio redondo

Una larga pesquisa realizada por efectivos de la Policía Federal culminó con la detención de cinco personas y el desmantelamiento de una estación de video cable que operaba desde el interior de un tanque de agua tan gigante y redondo como abandonado, en el barrio bonaerense de General San Martín.



Internas radicales

TODOS ANDAN CON CARA DE POKER

Ni las infatigables giras de Alfonsín ni el documento de Angeloz convocando a conformar una línea interna han producido realineamientos definitivos en el radicalismo. Falta mucho para las elecciones pero, además, el cuestionamiento de liderazgos y el conglomerado de dirigentes terceristas demuestran que la UCR no ha superado la crisis que provocó la salida del gobierno y agravó el reciente plebiscito bonaerense, abriendo las puertas para un debate que no agotará la próxima Convención Nacional.

(Por Ernesto Tenembaum) **Si en algo se parece la política a los juegos de cartas, es en la primera etapa de las internas. Como en el truco o en el póker, todos mienten, especulan, dicen que tienen más cartas de las que realmente tienen. Y el que muestra primero, sobre todo si es punto, pierde. En eso están pensando en estos días los principales asesores de Eduardo Angeloz. "Nos presionaron para que nos definiéramos respecto de Alfonsín —se quejó uno de ellos ante *Página/12*. Sacamos un documento convocando claramente a la conformación de una línea interna a nivel nacional, y ahora todos se hacen los giles. Menos mal que no fuimos tan duros como algunos nos reclaman, porque hubiéramos quedado pedaleando en el aire. Por lo menos el documento sirvió como globo de ensayo para saber quién es quién." Es que los angelocistas perciben ahora que las ambiciones son tantas y tan variadas que, aun con la posición defensiva de Raúl Alfonsín, les va a ser complicado juntar fuerzas para oponérsele.**

Antes del documento de Angeloz, los cálculos de sus seguidores más optimistas la adjudicaban la posibilidad de construir una línea con referentes importantes en las principales provincias: él en Córdoba, Horacio Usandizaga en Santa Fe, el senador José Genoud en Mendoza, el intendente Melchor Posse en Buenos Aires, el ex senador Fernando de la Rúa en Capital y el ex gobernador Sergio Montiel en Entre Ríos. Salvo en el caso de Usandizaga y —en menor medida Genoud—, el tiro salió por la culata.

Melchor Posse tuvo un fuerte tironeo con el angelocista Antonio Tróccoli. Su colaborador Pascual Cappelleri llegó a gritar "a nosotros Angeloz no nos va a llevar de la oreja". De la Rúa aclaró meticulosamente que "el radicalismo se recuperará por la fuerza de cada una de las provincias y de la Capital, no a través de personalismos nacionales". Montiel anunció una nueva línea interna con el senador chaqueño Luis León. Inclusive los casos de Genoud y Usandizaga, con distintos grados de compromiso con Angeloz, desnudan la heterogeneidad de la fuerza del gobernador cordobés. El jueves pasado, Genoud tuvo un fuerte intercambio en el Senado con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y Usandizaga visitó a Carlos Menem en Olivos.

Lo curioso es que el traspié angelocista se produce en el momento de mayor debilidad alfonsinista. El ex presidente recorre en estos momentos el país para juntar gente que lo apoye en la Convención Nacional de setiembre. Esta semana fue a Neuquén, hizo un alto para encontrarse con Eduardo Menem, festejar el cumpleaños de su mamá en Chascomús y siguió viaje hacia Tucumán. Como en las mejores épocas de campaña. Pero su poder, que otrora se apoyaba en la base que Enrique Nosiglia le aportaba desde la Capital y en la que construyó Leopoldo Moreau en la provincia de Buenos Aires, quedó rengo con la caída del segundo de la conducción del radicalismo bonaerense. Sin Moreau a la cabeza, el Movimiento de Renovación y Cambio le reconoce liderazgo, pero mantiene una independencia que comienza a insinuarse en algunas discusiones. Para no cerrar ninguna puerta, Alfonsín invita siempre a alguno de los Freddy boys para que lo acompañen en los viajes. Federico Storani por ahora sólo logró reunir algunos referentes de provincias chicas como Osvaldo Alvarez Guerrero en Río Negro; Rodolfo Quesada, en Neuquén y Alberto Espeche, en Salta.

Como no pueden adivinar el futuro —y por ahora están resignados a no influir demasiado en él— además de tratar de juntar tropa, los radicales se dedican a hacer juegos de probabilidades. Lo hacen Alfonsín y Angeloz. Más abajo Federico Storani. Pero también el sol del '95 empieza a asomar para Rodolfo Terragno que, adelantado, ya habla de la posprivatización. De la Rúa o el propio Posse quienes, por ahora, orejean las cartas. Todos arman y desarman escenarios posibles y se ven triunfadores en ellos. La única regla en común es que la suerte de cada uno está ligada a la del programa económico de Menem.

Los alfonsinistas están asesorados por los pronósticos que emite el oráculo Mario Brodersohn desde sus oficinas de Callao 58 y por eso confían en el fracaso del ajuste. Calculan: "Si el plan triunfa seremos opositores por años. Si fracasa, arrastrará a Angeloz y la gente volverá a pensar en nosotros". Los deseos ocultos del angelocismo tienen otro color. "Es imposible prever lo que va a pasar si el plan fracasa. Pero lo más probable es que se mantenga este statu quo que perjudica a todos lentamente. A Alfonsín no le cree nadie. El año próximo el radicalismo hará buenas elecciones en las provincias angelocistas y sufrirá catástrofes en las demás. Eso sólo alcanzará para que hasta Alfonsín ceda lugar sin necesidad de batalla", aseguró un fanático porteño. Para los Freddy boys el ajuste va al fracaso, arrastra a Angeloz pero no rescata a Alfonsín. Naturalmente, esta predicción favorece a Federico Storani. Y así siguen hasta el infinito.

Ni siquiera la Convención Nacional de setiembre servirá para percibir una precisa relación de fuerza porque los delegados fueron elegidos hace un par de años, en pleno apogeo alfonsinista.





DEFENSA PRIVADA

Tras algunos forcejeos, los ministros de Economía y de Defensa se repartieron tareas para vigilar los gastos y la gestión del área militar, incluidas las empresas. González quiere controlar los gastos y Romero trata de evitar que se levanten polvaredas en las Fuerzas Armadas.

(Por Eduardo Barcelona) El presidente Carlos Menem bendijo el convenio al que arribaron después de una trabajosa negociación los ministros Humberto Romero y Erman González, quienes acordaron que las empresas del sector militar tengan un monitoreo permanente del Palacio de Hacienda, aunque la conducción política siga en manos de Defensa. El control de caja, en realidad, es una solución intermedia que encontraron los hombres del Presidente para salvar la ropa de ambos: de Romero porque no fue desalojado del poder que por poco pierde y de Erman porque ahora podrá cortar la sangría que sufría su apriete fiscal por el lado de las empresas del sector.

Al convenio le faltan detalles de instrumentación, pero lo esencial de la línea fue ratificada por el jefe de Estado el miércoles a la noche, cuando el ministro Romero lo entrevistó a solas. El titular de Defensa manifestó cierta preocupación al Presidente para el caso de que las empresas militares pasaran todas a la órbita de Economía, como había solicitado Erman. Economía apuntaba sobre dos blancos de un mismo objetivo: por un lado se gasta más de lo debido y no se cumple con el decreto de reducción del gasto público, y, por el otro, hay cierto letargo en el proceso de privatización de las empresas.

La defensa del ministerio militar fue que si las empresas pasaban a Economía, éstas podían perderse en el laberinto de las privatizaciones, sin garantía de que tuvieran un tratamiento adecuado. Por otra parte, el cambio de ambiente hubiera implicado también un movimiento en los interventores o directores, que hasta podría levantar quejas de las Fuerzas Armadas, según confiaron funcionarios de Defensa.

Una de las empresas más cuestionadas por la gente de Economía es SOMISA, que —afirman— gasta muchos y cobra menos, lo que obliga a la asistencia permanente del Tesoro nacional. Los dardos contra SOMISA no sólo se remiten a lo que gasta, sino también a los supuestos nombramientos que se habrían realizado, aun después de aprobada la Ley de Reforma del Estado y reducción del gasto público.

En relación a la factura que le pasó Erman a Romero sobre cierta lentitud en el proceso de venta se refiere en particular al grupo de 33 empresas que tienen que ser declaradas "sujetas a privatización" por el Parlamento. Este es un paso obligado, antes de que Defensa las pueda enajenar, pero existen otros trámites paralelos que el ministerio del área militar podría haber adelantado, como es la firma del contrato con el First Boston y el Banco General de Negocios, que tienen que producir un informe de recomendaciones sobre qué hacer con las empresas si se privatizan, si se cierran o se crean sociedades mixtas. La adjudicación al First Boston y el BGN se hizo el 7 de julio, pese a lo cual todavía no se firmó el contrato para que empiecen la labor. La fuente de financiamiento está asegurada: es el Banco Mundial, que ya dio el okey.

Romero se dejó estar y ofreció el flanco para que pudiera arremeter Erman, quien veía que por el lado de las empresas de Defensa había una canilla que perdía demasiado y ponía en peligro su plan de ajuste. El acuerdo de poner auditores en las empresas se parece mucho a la paz armada entre dos viejos contendientes, donde es posible que no se vuelva a la guerra pero el tratamiento, tal vez, sea como el de los enemigos después del armisticio.


Tony Valdez

Ministros Romero y González: sonrisas después del reparto.

Murió en Brasil Víctor Civita

A los 83 años y en San Pablo, ciudad donde residía desde 1949, murió ayer Víctor Civita, fundador y presidente de la Editorial Abril, actualmente la mayor corporación editorial y gráfica de América latina. Civita había nacido en Nueva York, pero emigró a Brasil hace cuatro décadas luego de obtener el derecho de representar las creaciones de Walt Disney en ese país. Habiendo fundado la Editorial Abril con la versión local del Pato Donald como primer producto, la corporación publica hoy 130 revistas con una tirada anual de 150 millones de ejemplares.

Ni San Martín se salva del choreo

Manos todavía no identificadas robaron anteanoche el clarinete que forma parte de la estatua del general José de San Martín, ubicada en la plaza homónima, frente a la sede del gobierno bonaerense. Como esta depredación ya registra un antecedente anterior, el clarinete de 25 kilos de peso había sido soldado al monumento.

¿Un liceo menos?

El liceo militar General Paz, de Córdoba, no inscribirá alumnos para el primer año del próximo ciclo lectivo y sólo mantendrá "con normalidad" los cursos de segundo a quinto año, según confirmó ayer su flamante director, coronel Orlando Alberto Lazarte. "Yo como militar no pienso", se excusó Lazarte para no opinar sobre los motivos de la decisión originada en la Dirección de Institutos.

El apoyo armado a Estados Unidos en un conflicto lejano en el que la Argentina tiene todo para perder

MANU MILITARI

(*Por Horacio Verbitsky*) En la Segunda Guerra Mundial la Argentina perdió el tren vencedor, mientras que Brasil hizo lo correcto. El desenlace de aquel conflicto modeló el mundo de la posguerra por medio siglo, durante el cual cada país recibió lo que le correspondía por su actitud, razonó el consejero político de la embajada norteamericana, James Walsh, en sus contactos con funcionarios argentinos, civiles y militares. En consecuencia, invitó a sus interlocutores a no repetir aquel presunto error en la inminente primera gran contienda de la posguerra fría y solicitó un decidido alineamiento de la Argentina con Estados Unidos en la crisis del Golfo Pérsico. El presidente Carlos Menem había recibido el mismo pedido del vicepresidente norteamericano Dan Quayle durante su encuentro en Bogotá, y el ministro de Defensa, Humberto Romero y el jefe de Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés escucharon en Washington el detalle de la pretensión norteamericana: barcos argentinos de superficie para asistir a los de la US Navy en el bloqueo a Irak. El viernes 24, el Presidente salió de su entrevista con el subsecretario del Tesoro David Mulford, de imprevista gira por la región, y comunicó al país y al mundo que las tropas argentinas estaban listas para actuar.

Es una historia repetida.

Hasta Pinochet anunció que no intervendrá en un conflicto que reaviva las periódicas fantasías argentinas de un golpe de suerte luego del cual nada será igual. Esta vez está muy claro que todo será peor. Los disparos pueden sonar en Irak, pero lo que Estados Unidos disputa es la hegemonía mundial, con Japón y Alemania. La adscripción automática argentina a esos objetivos, no llena ninguna finalidad conveniente para nuestro país. Por el contrario, tiende a agravar las condiciones en que se desenvuelve la Argentina, cuya obsecuencia a los vencedores de 1982 es tan desatinada y gratuita como el desafío de entonces.

En llanta

Hace medio siglo, Estados Unidos exigía a la Argentina que abandonara la neutralidad en la Segunda Guerra Mundial, en sucesivas presiones sobre el presidente conservador Ramón Castillo y los militares que lo derrocaron el 4 de junio de 1943, que incluían la restricción de las exportaciones de armas, acero, repuestos, maquinarias y neumáticos a Buenos Aires, donde los autos llegaron a circular en llanta sobre los rieles del tranvía. En mayo de 1943, el secretario del Tesoro Hans Morgenthau propuso congelar los depósitos argentinos de oro por unos 500 millones de dólares, medida que quedó en suspenso porque el Departamento de Estado la consideró excesiva.

La neutralidad era la política funcional a los intereses económicos de las clases dominantes y contaba con el respaldo de Gran Bretaña, cliente privilegiado de las exportaciones de alimentos argentinos que nutrían a sus combatientes por la libertad. Si Buenos Aires rompía con el Eje como pretendía el gobierno norteamericano, los submarinos alemanes atacarían los buques mercantes cargados de carne, huevos y cereales, que la armada norteamericana no estaba en condiciones de proteger en una línea de navegación de 15.000 kilómetros, como lo explicaría Churchill a Roosevelt en la carta con la que intentó disuadirlo.

Intereses vitales

El 5 de agosto de 1943, el canciller almirante Segundo Storni escribió al secretario de Estado Cordell Hull solicitando la revisión del bloqueo de Estados Unidos, que pagaba sus compras en oro para no transferir materiales críticos. Su carta, transcripta por un historiador norteamericano[1], requería que no se siguieran negando a la Argentina "los elementos que necesita para acrecentar su producción y para armarse, a fin de cumplir, llegado el caso, con sus compromisos en la defensa continental", y solicitaba "un gesto de franca amistad hacia nuestro pueblo; tal podría ser el suministro urgente de aviones, repuestos, armamentos y maquinarias".

La respuesta de Hull fue tan sincera como las comunicaciones actuales de Walsh. Dijo que era imposible satisfacer el pedido, dado que el gobierno argentino se rehusaba a emplear sus Fuerzas Armadas para "impulsar la causa de la seguridad del Nuevo Mundo, y por ende los intereses vitales de Estados Unidos". Concluyó con una advertencia precursora de los amistosos consejos que las autoridades argentinas están recibiendo en estos días: el no haber cumplido con sus compromisos interamericanos "está privando a la Argentina de participar en los estudios, las discusiones, las conferencias, destinados a resolver los problemas de la posguerra".

Las nuevas generaciones de almirantes, que veneran a Storni por sus conferencias reunidas en libro sobre los *Intereses argentinos en el mar*, superan al maestro y no ponen condición alguna para satisfacer los requerimientos de Washington. Prefieren hacer lo que se les demanda sin reclamar nada a cambio, en la esperanza de que su actitud de cooperación sea luego reconocida. El ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, ha puesto por lo menos la condición de que las Naciones Unidas soliciten el aporte argentino al contingente. Esa es la pulseada que Bush está sosteniendo en los últimos días con sus aliados europeos, incluyendo a la URSS, para que todos acepten acoplarse a la respuesta unilateral norteamericana, que convirtió el bloqueo económico aprobado por las Naciones Unidas en una expedición militar punitiva.

Esto no implica que Cavallo sea partidario de la neutralidad. Por el contrario, condenó a quien la sostuviera al infierno de lo que llamó "la desconexión internacional", y pregonó "la voluntad política de insertarnos en la construcción del mundo del próximo siglo" como "socio activo en la resolución del primer conflicto estratégico planteado luego de la guerra fría". Pero la fuerza que impulsó la ocupación de las islas Malvinas y luego refugió su flota en la costa continental para eludir a los submarinos nucleares británicos no puede contener su vocación por sumarse a la tripulación del bando mejor pertrechado. La táctica de la Armada es la misma que el Gobierno aplica en la economía: anticiparse a aquello que los organismos financieros internacionales controlados por Estados Unidos preconizan, antes de formular ningún pedido. "Sus deseos son órdenes para mí", sería su divisa. Sin duda, estos rápidos reflejos contribuyen a la exaltación de "los intereses vitales de Estados Unidos", expuestos con tanto desenfado por Hull y Walsh en épocas distantes, pero no es tan seguro que también contemplen las conveniencias de la Argentina.

Para discernirlo, es indispensable comprender qué se dirime en el Golfo Pérsico.

Una locura

En 1975 el experto en Medio Oriente de la Universidad John Hopkins, Robert Tucker, propuso la instalación de una fuerza norteamericana permanente en el Golfo para garantizar el abastecimiento de petróleo a precio razonable. Nadie podría calificar de paloma a este especialista que en la edición de la revista *Time* que lleva fecha de mañana considera que "la noción de que el mundo no podrá dormir en paz hasta que Saddam Hussein sea destruido es una locura", y descarta como "disparatada la idea de que no podemos buscar una solución negociada a la actual situación".

Desde Córdoba, el único general argentino que conoce el escenario de la crisis, el comandante del Cuerpo de Ejército III, Jorge Alberto Maffey, ex observador de Naciones Unidas y autor de dos libros sobre las guerras en Medio Oriente, consideró asombroso que Estados Unidos no hubiera efectuado una acción preventiva al estilo Tucker, ya que "desde hace muchos años se sabía que Irak se proponía ocupar Kuwait". Agregó que se podría haber evitado el conflicto si Occidente hubiese dado solución "al tema de la producción de petróleo y al costo del combustible". En el mismo sentido, y al analizar las posibilidades para un acuerdo, una publicación tan conservadora como *Time* admite que "la queja de Saddam sobre las perforaciones de Kuwait en campos petroleros iraquíes es legítima".

Hasta un halcón como el ex consejero de Seguridad Nacional, Zbignieb Brzezinski descartó como exagerado el paralelo del presidente George Bush entre el presidente iraquí y Hitler. En un artículo para el semanario *Newsweek*, reproducido aquí por *La Nación*, Brzezinski recordó algunos datos elementales que nadie menciona: "Hitler era el líder de una potencial mundial. Saddam Hussein, en cambio, gobierna un país relativamente pequeño, de apenas 17 millones de habitantes, sin una industria de armamentos, ni suficientes recursos alimentarios propios, que no tiene la menor posibilidad de convertirse en una potencia mundial".

La última vez que un líder de Occidente comparó a alguien con Hitler fue en 1982. El dictador Leopoldo Galtieri había ocupado las islas Malvinas y Margaret Thatcher estaba organizando la flota que cruzaría el mundo para recuperarlas, lo cual ayuda a imaginarse el tipo de escarmiento que Bush está preparando para Irak, que arrebató algo más importante a alguien más poderoso. La víctima de entonces se dispone a auxiliar a sus victimarios, mientras incluso Pinochet anuncia que no habrá expedicionarios a Medio Oriente, "porque las Fuerzas Armadas están para defender a Chile".

Luego de desechar los motivos alegados por Bush, Brzezinski declaró sorpresa al percibir que Europa Occidental y Japón se mostraban menos concernidos que Estados Unidos por la cuestión. La explicación de ello puede leerse en la declaración de Kissinger para *Los Angeles Times*, republicada por *Clarín*, en la que recomendó "una crisis intensa, pero de corta duración, antes que un prolongado bloqueo. Una victoria levantaría la moral del mundo y fortalecería la economía mundial así como el liderazgo del presidente norteamericano. Un fracaso malograría todo esfuerzo futuro (...) Aun cuando se lograran los objetivos de las Naciones Unidas ello no sería más que un mero respiro si Saddam Hussein siguiera en el poder". Para Kissinger lo que está en juego es "el papel estabilizador de los Estados Unidos en Oriente Medio. Además, ningún otro país podría ocupar su lugar. Afectaría asimismo el único beneficio y el más importante que ha quedado de las relaciones entre los Estados Unidos y el Japón y Europa: la contribución de Washington a la seguridad de sus aliados".

Es decir que los disparos pueden sonar contra Irak, pero lo que Estados Unidos disputa es la hegemonía mundial, con Japón y Alemania. Bush es otro que se quedó en el '45.

Crisis de hegemonía

El que la Argentina vaya a la zaga de intereses ajenos en el Golfo Pérsico es un complemento de su posición subordinada a Estados Unidos en otras materias, justo en el momento en que la ruptura de la bipolaridad de la posguerra fría y la emergencia de serios competidores por la hegemonía mundial invitaba a asentar en nuevas condiciones la tradicional aspiración a la independencia nacional.

El economista Immanuel Wallerstein[2] define la crisis de la hegemonía norteamericana como su incapacidad de actuar como primus inter pares, imponiendo sus reglas a voluntad, o al menos con poder de veto, en las arenas económica, política, militar, diplomática e incluso cultural. La implicancia de esos conceptos de Wallerstein para América latina es desarrollada en un interesantísimo libro publicado este año en Lima por el economista peruano Oscar Ugarteche[3], quien desde una oficina en Washington se desempeñó como negociador de la deuda externa nicaragüense a la caída del dictador Anastasio Somoza.

La economía más grande del mundo ya no comanda el patrón de acumulación global, que es liderado, a través de su dinámica económica, por Japón y Alemania, que no sólo financian desde hace siete años los déficit norteamericanos, sino que además han desplazado a Estados Unidos como primeros inversores en todo el mundo, y muy especialmente en América latina. Pero aun esto es insuficiente, de modo que mientras se contrae la oferta de créditos y movimientos de capital hacia los países en vía de desarrollo, se incrementa el movimiento inverso, para regular el ciclo de acumulación y prevenir una crisis generalizada. Los pobres del mundo, y en especial aquellos que hablan castellano, están financiando la reconversión económica norteamericana y la modernización de su aparato productivo.

Si se analizan las inversiones extranjeras de los cuatro países más ricos "se observa un desplazamiento hegemónico en la reducción de la participación norteamericana en la inversión extranjera global, del 54 por ciento del total en 1976-1980 al 21 por ciento en 1981-1985. La fuente principal de inversiones es actualmente Alemania (35 por ciento), seguida de Japón (30 por ciento), Estados Unidos (21 por ciento) y el Reino Unido (14 por ciento). A su vez, la



inversión global se contrajo casi 10 por ciento". Más del 70 por ciento de esa inversión se concentra en los propios países capitalistas avanzados.

El cuadro es mucho más agudo en América latina, cuya parte en esa inversión global disminuyó más de un punto entre las décadas del '70 y el '80, mientras aumentaba 6 puntos en los países en vías de desarrollo no americanos. En el período 76-80 el capital norteamericano fue responsable por 67 por ciento de los flujos de inversión en América latina, seguido por Japón (17 por ciento), Alemania (12 por ciento) y Gran Bretaña (3 por ciento). Pero en el quinquenio siguiente Japón pasó al primer lugar, con 50 por ciento de los flujos globales, seguido por Alemania con el 28 por ciento, Gran Bretaña con el 6 por ciento y Estados Unidos con el 2 por ciento.

Swaps

"El diseño de nuevos instrumentos de inversión directa es una fórmula de contrapeso a la reducción observada. El trueque deuda-inversión sería el instrumento más novedoso para que Estados Unidos intente cuperar la hegemonía económica internacional a través de la inversión", consigna Ugarteche. Mientras inversores japoneses compran hasta el Rockefeller Center, Estados Unidos procura reconquistar posiciones en América latina.

Con las operaciones de ENTel y Aerolíneas, la Argentina ha capitalizado en un año casi el doble del promedio anual *de todo el Tercer Mundo* desde que el mecanismo fue activado en 1985, en Chile. Esto explica las alabanzas que Washington prodiga sobre el gobierno argentino, protagonista según el vicepresidente Dan Quayle de una revolución cultural equivalente a la perestroika de Gorbachov.

Igual que con el alineamiento militar, la única conveniencia notoria de este trueque es para Estados Unidos. En Chile, el país al que la Argentina arrebató el liderazgo en esta materia, la formación bruta de capital fijo como concepto de inversión descendió estructuralmente del 20,7 al 15 por ciento del PBI entre 1960 y 1986, y no pasó del 15 por ciento desde que se aplican los programas de conversión.

Un trabajo realizado por Business International Corporation sobre la conversión de deuda revela que es sólo "una técnica financiera y no se les permitiría jugar un papel predominante en las decisiones de inversión". Por eso, deduce Ugarteche, "es más una forma eficiente de aumentar las inversiones extranjeras norteamericanas al menor costo posible, que inversiones que resulten en un incremento de la tasa de inversión, un reemplazo de inversión nacional, del Estado o privada, por inversión extranjera".

Su libro concluye con una premonición: "Frente al debilitamiento de la hegemonía norteamericana, los aspectos políticos y diplomáticos internacionales hacia América latina, se ven reemplazados por una creciente presencia militar". No sólo hacia América latina, como puede verse en estos días. La invasión a Panamá (el país donde más creció la inversión japonesa en la década del '80) y el despliegue contra presuntos narcotraficantes en los países andinos son señales de que, por conservar su coto privado, Estados Unidos recurrirá a las únicas armas en las que conserva superioridad. Los preparativos contra Irak notifican que tampoco se retira de la escena mundial.

El momento justo

La movida de Saddam llegó en un momento oportuno. Tres semanas antes Bush había reconocido en conferencia de prensa que el déficit en el presupuesto de 1991 sería de 150.000 millones de dólares, en vez de los 100.000 que había calculado en enero (finalmente se estimó en 169.000 millones), y eso sin contar el costo del hundimiento del sistema de ahorro y préstamo para la vivienda, cuyo perjuicio para el sistema financiero, de unos 500.000 millones de dólares, supera toda la deuda del Tercer Mundo.

"Lean mis labios, no habrá nuevos impuestos", fue la consigna central de la campaña que condujo a Bush a la Casa Blanca, donde el 6 de julio anunció todo lo contrario. No tuvo más remedio, a una semana de la cumbre de Houston donde los otros seis grandes de Occidente supervisarían la marcha del déficit norteamericano, tal como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial lo hacen con la Argentina. El mismo día que Saddam señaló a sus tropas en dirección a Kuwait, el gobierno norteamericano anunció que en el segundo trimestre, la economía había crecido a "la anémica tasa anual del 1,2 por ciento, inspirando temores de una inminente recesión", con las textuales palabras de *Time*.

Las consecuencias políticas se reflejan en los sondeos electorales ya que, como admitió el estratega republicano Ed Rollins, "nos guste o no a los demócratas y a nosotros, ya entramos en la campaña presidencial del '92". Una encuesta conjunta de *Time* y la cadena de televisión CNN simultánea con la invasión iraquí a Kuwait, indicaba que el 51 por ciento de los norteamericano desaprobaba el manejo de la economía de Bush, contra el 41 por ciento que la aprobaba, cifras inversas a las del poll de febrero cuando los satisfechos superaban por 55 a 36 por ciento a los disconformes. El 49 por ciento consideraba la situación económica buena o muy buena, contra 60 por ciento en febrero. Luego de su marcial respuesta, la popularidad de Bush se ha restablecido, e incluso supera sus altas marcas posteriores a la captura de Noriega.

No sólo los dictadores como Galtieri o Saddam escapan hacia adelante.

Relación de fuerzas

El análisis de los intereses involucrados no implica solidaridad con Saddam Husseim, ni aprobación de sus métodos. En una carta a todos los Estados árabes, explicando por qué votó en el Consejo de Seguridad la resolución 606 del 6 de agosto, Fidel Castro condenó el uso de la fuerza y solicitó el retiro de Irak de Kuwait. El presidente cubano consideró que la composición de la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos "expresa una nueva correlación de fuerzas a escala mundial", cuya amenaza "nos alcanza a todos los pueblos de Tercer Mundo, sin excepción posible, en los aspectos más sensibles que tienen que ver con nuestra economía, nuestra seguridad y nuestra independencia".

Mientras Estados Unidos ratifica su hegemonía mundial y busca la reactivación económica en el gasto militar, la duplicación en un mes de los precios del petróleo y la caída de las bolsas de valores constituyen oscuros presagios para el resto del mundo. En un documento distribuido un mes antes de esta crisis, dos investigadores de la economía estadounidense y sus repercusiones en nuestro país[4] habían advertido que "una contracción en el mercado de valores de Japón se traduciría en una contracción en el financiamiento externo de ese origen hacia Estados Unidos, colocando a las autoridades monetarias norteamericanas en la disyuntiva de admitir una depreciación del dólar o incrementar las tasas de interés". La Bolsa de Tokio fue la que se desplomó en forma más estrepitosa: casi el 25 por ciento, lo cual en una economía estable es un porcentaje descomunal.

En estas condiciones, se comprende que el interés norteamericano en América latina como financiador de sus desequilibrios no tenderá a disminuir. En junio, al mismo tiempo que Bush presentaba su Iniciativa para las Américas, el ideólogo del nuevo peronismo Peter Drucker explicaba que "Estados Unidos no eliminará su déficit comercial aumentando las exportaciones de productos manufacturados a Europa Occidental y Japón" y proponía optar entre la clásica recesión o el "restablecimiento de América latina como cliente de los artículos manufacturados norteamericanos". Drucker consideraba más fácil volverse hacia América latina que a Europa del Este, que tiene igual población, de 300 millones, pero "se alimenta como Japón y tiene un superávit sustancial tanto de alimentos como de materias primas industriales, disponibilidad de ingenieros, empresarios, contadores, economistas y abogados con excelente formación, que no deben ser reeducados para funcionar en una economía libre, y un abastecimiento adecuado de capital, tres veces o más su deuda externa, pero que no está en América latina".

Antes de que Bush suspendiera su gira por la región, Alan Stoga, director general de Kissinger Asociates, había recomendado a los países latinoamericanos que se empeñaran para convencer al visitante de que "mejorar las relaciones económicas bilaterales es una parte integrante del interés nacional de los Estados Unidos", ya que "San Pablo y Santiago, para no mencionar a Buenos Aires, están muy lejos del Río Grande. Por más trágicas que puedan ser las consecuencias, puede sostenerse que la evolución de América del Sur no es más que de interés remoto para los Estados Unidos". La conclusión era que "los Estados Unidos son receptivos a las nuevas ideas que se le planteen, siempre y cuando ellas redunden en beneficio de sus propios intereses nacionales". Realizada la faena previa de convencimiento de los gobiernos latinoamericanos, de que nada es mejor para ellos y sus pueblos que seguir las políticas que interesan a Estados Unidos, el círculo se cierra.

Otro trabajo reciente de Roberto Bouzas[5] refiere la escasa relevancia de la Iniciativa de las Américas para la Argentina, y su coherencia con políticas norteamericanas previas, orientadas por su beneficio. El fondo de inversión propuesto para el BID, de apenas 300 millones de dólares para toda América latina está condicionado, como las líneas existentes del Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional y Banco Interamericano de Desarrollo, a lo que Bush definió como "reformar las políticas de inversión en una dirección de mercado y avanzar en las privatizaciones". Además, en la reunión del G-7 en Houston, Japón aceptó pero los países europeos declinaron la invitación de Bush a participar, por lo que sólo queda en pie la oferta norteamericana de 100 millones, algo menor que los 12.000 millones de dólares con los que se constituyó el Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo, para dar la bienvenida a los renegados del comunismo al hogar capitalista. Pero incluso ese mendrugo no será arrojado sin autorización legislativa, que en las actuales condiciones dista de ser automática. Otra demostración del orden de prioridades vigente fue la ausencia de Nicholas Brady y David Mulford en la reunión anual del BID en Montreal en abril, porque debían asistir a la constitución del Banco Europeo.

La prometida reducción de la deuda con los organismos oficiales norteamericanos también es insignificante. Según distintas fuentes de gobierno, oscila entre 100 y 300 millones de dólares, por lo cual, aun cuando fuera condonada íntegra, significaría menos que lo que se perdería con el aumento de un sólo punto en la tasa de interés, como con toda probabilidad ocurrirá gracias a la misión de represalia contra Irak.

La *Iniciativa* se completa con una propuesta comercial negociaciones bilaterales o regionales de liberalización comercial; y cooperación con los países latinoamericanos en la Rueda Uruguay del GATT (que termina en diciembre, y centro de los desacuerdos entre Estados Unidos, Japón y Europa), en la que Bush prometió interceder por reducciones tarifarias en productos de interés para América latina y el Caribe. El problema es que esas concesiones no dependen de acciones unilaterales de Estados Unidos y en Houston los europeos defendieron con uñas y dientes su proteccionismo agrícola.

Durante su visita anual a la Argentina el economista del Instituto de Tecnología de Massachusetts. Rudiger Dornbusch admitió que Estados Unidos esperaba obtener en negociaciones bilaterales con los países de la región lo que no pudiera acordar en el GATT: patentes farmacéuticas y software informático. La previsible transacción entre europeos y norteamericanos en Montevideo se hará a expensas de América latina: Europa aceptará pocas rebajas tarifarias, y para compensar apoyará las reivindicaciones estadounidenses sobre propiedad intelectual y comercio de servicios.

En una de sus públicas apariciones de los últimos días, el vicealmirante Ossés dijo que lo único que restaba por decidir es quién correría con los gastos del movimiento de los barcos argentinos, lo cual termina de describir la paradójica situación: como si alguien pudiera concebir que la Cicciolina pagara por desnudarse en New York City.

1. *O. Edmund Smith Jr.:* Intervención yanqui en Argentina. *Editorial Palestra, Buenos Aires, 1965.*

2. *Immanuel Wallerstein:* The politics of the World-Economy. The States, the Movements, the Civilisations. *Cambridge University Press, 1984.*

3. *Oscar Ugarteche:* La hegemonía en crisis. Desafíos para la economía de América latina. *Fundación Friedrich Ebert, Lima, 1990.*

4. *Roberto Bouzas y Juan Carlos Barboza:* Las relaciones económicas entre Estados Unidos y los países de América latina y el Caribe en 1989. *FLACSO Buenos Aires, junio de 1990.*

5. *Roberto Bouzas:* La Iniciativa para las Américas. Algunos elementos para evaluar su alcance y significado. *Mimeo, sin fecha.*

Ante la crisis

INVESTIGACION CIENTIFICA: SER O NO SER

Frente al paulatino e inevitable desmantelamiento del aparato científico-tecnológico, en los centros de investigación de las universidades nacionales la comunidad científica se replantea su propia razón de ser y los caminos más efectivos para servir a la comunidad que les dio origen. Quién debe dar las pautas de la investigación, de dónde deberían salir los recursos, cuál es el lugar de la ciencia en un país agobiado por la crisis económica son algunas de las preguntas que por ahora quedan abiertas.

(Por Santiago Rodríguez) En el siglo XIII la comuna de Bolonia convocó a un grupo de investigadores para que resolviera un problema concreto que afrontaba la ciudad. La concurrencia de intelectuales trajo aparejados no sólo el aporte de las soluciones sino también la afluencia de gente que pretendía aprender de esos conocimientos. Este hecho marcó el nacimiento de la universidad y, en forma natural, su esencia: generar conocimientos científicos propios para luego transferirlos al seno de la sociedad. Setecientos años más tarde, la comunidad científica argentina coincide en advertir que aquella primitiva premisa de la universidad se está perdiendo, y es necesario retomarla para convertir a las casas de estudio en ejes fundamentales de la transformación de un país en crisis.

Pero los criterios acerca de cómo se debe dar este proceso no son únicos. Una de las ópticas posibles indica que poco se podrá pretender al respecto si no es el Gobierno quien fija las líneas principales de investigación, dentro del marco de una política científica global a nivel nacional. En esta tesis abreva la Universidad de Buenos Aires. La otra, apunta a que sean las propias universidades las que a través de su trabajo marquen los pasos a seguir en la materia, criterio que prima en la Universidad Nacional de La Plata. Los investigadores vuelven a coincidir, sin embargo, cuando se plantea el porqué de la actual crisis del sistema científico-tecnológico nacional y reconocen una gran cuota de responsabilidad de su parte para que las cosas hayan llegado a este punto.

Las razones que llevaron a la investigación universitaria al punto más frágil de su historia pueden tener diversas lecturas. Un estudio realizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBA) expresa que las casas de estudio estatales han sido desde siempre los centros de mayor concentración de investigadores del sistema científico nacional. El dato más reciente del informe es de 1988, año en el cual las universidades nacionales albergaron al 56,7 por ciento del plantel de investigadores del país. Sin embargo, el mismo trabajo revela que las casas de estudio sólo reciben el 8 por ciento de los 400 millones de dólares que la Nación deriva al rubro investigación en concepto de presupuesto. En tanto, el resto se otorga al CONICET —a razón de un tercio del total— y demás institutos científicos nacionales, como CNEA, INTI, INTA y otros.

No obstante, el secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, Mario Albornoz, hace hincapié en que la falta de recursos no es el principal motivo del desmantelamiento del sistema científico que apareja el deseo de migración del personal, "sino la falta de horizontes ante un modelo político que presentaría a las universidades y la investigación como actividades marginales y no como herramientas fundamentales para transformar al país". Albornoz advierte además que para que la actividad pueda llegar a cumplir con éxito ese rol, "que es el que sin duda deben cumplir, es necesario que desde el Gobierno se fijen los principales lineamientos de una política científica y tecnológica a nivel nacional".

Sin llegar a disentir del todo con estos conceptos, desde la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se otorga mayor importancia al trabajo que pueden desarrollar las casas de estudio. Se sugiere que a través de su interacción con la sociedad sean los claustros quienes marquen los pasos a seguir en la materia, y en ese sentido se ha venido trabajando. El director del gabinete de asesores de la presidencia de la UNLP, Jorge Pouchou, explica que "en la investigación deben intervenir tres elementos: los conocimientos de base, aportados por las universidades; la financiación, que es lo que debe aportar el Estado; y la administración del proceso, en el cual debe intervenir también la sociedad".

Los criterios vuelven a coincidir al plantear si el país debe condicionar los trabajos de su sistema científico a determinados aspectos en pos de la

La UBA, Ezeiza, su ruta

"La política que el Gobierno aplica, o mejor dicho la falta de política para el campo de la ciencia y la tecnología te obliga inexorablemente a buscar salidas en el exterior." La opinión vertida en un encuentro de becarios del área de microbiología de la Facultad de Medicina de la UBA denota de qué manera avizoran su posible carrera en el país los futuros investigadores y coincide con lo dicho por el titular de Ciencia y Técnica de la UBA Mario Albornoz: "No hay día que no firmemos solicitudes de becas en el exterior de jóvenes que trabajan en la Universidad".

"Lo peor es que el viaje al extranjero se transforma en un camino al exilio", se quejan los becarios. "Día a día se desmantelan grupos que han venido trabajando desde hace mucho, y uno sabe que es gente que ya no se recupera; porque si fuera que uno se va y vuelve aquí para aplicar lo que conoció..."

Entre las causas que llevan a que esto suceda aparece en primer término el hecho de que los investigadores están cobrando salarios "5 a 10 veces menores que los históricos". Pero también está "la falta de recursos para desarrollar trabajos". "Quizá —se preguntan los jóvenes— lo que hay que ver es si la ciencia tiene cabida en el proyecto político actual. Pero que a la gente le quede claro que un país que pretende un futuro necesita de un sistema científico fuerte, y no de su destrucción porque genera gastos. Llevar la discusión a ese terreno es engañar, como lo hacían los colonizadores con los indios, al venderles espejos de colores."

Paro

TIENEN EL

Con una huelga continua desde mañana y hasta el jueves próximo, el sindicato de los telefónicos porteños se convertirá en el único entre los gremios de empresas públicas que enfrenta al último ajuste salarial ordenado por Economía. Todas las quejas gremiales apuntan contra esa cartera a la que responsabilizan por la no homologación de la escala salarial acordada con las autoridades de ENTel (aumentos promedio del 50 por ciento en julio, para sueldos que vienen congelados desde marzo) y la rebaja de la oferta a un 35 por ciento. Sin embargo, la colisión más inmediata la tendrán con el Ministerio de Trabajo ya que este conflicto todavía está encuadrado en el régimen de conciliación obligatoria, circunstancia que aumenta el riesgo de la protesta.

Si bien la Federación telefónica —conducida por menemistas— no participó de esta seguidilla de paros motorizados por la ubaldinista seccional Buenos Aires, una y otra coinciden en el relato del conflicto. Según esta versión sindical, luego del recambio de Luis Prol por Diego Estévez en la Subsecretaría de Empresas Públicas y la profundización del ajuste estatal resuelta por Erman González, Economía "pateó" el trabajoso acuerdo alcanzado entre FOETRA y ENTel. Esa escala otorgaba un incremento del 50 por ciento para sus afiliados, elevando la categoría más baja a 1,2 millones de australes, desde julio y reconociendo una "compensación" en monto fijo por el congelamiento del período marzo/junio.

Pero Economía bajó el pulgar y obligó a reformular el ofrecimiento que ahora es de un 35 por ciento para julio (mínimo rondando el millón) y sin compensación para el lapso marzo/junio. El paquete incluye la firma forzada de un 10 por ciento para agosto y un 4 por ciento para setiembre. "Una joda frente al rebrote inflacionario que se está viviendo", farfullan los telefónicos.

La explicación que recibieron los sindicalistas es que la masa salarial disponible en ENTel sólo alcanza para otorgar un aumento parejo del 35 por ciento a todos sus empleados. Los de FOETRA prefieren (y a eso apuntó la negociación inicial) incre-

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso 61-C. Tel: 34-7383/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Miguel Mariotti

Los centros de investigación. Escenarios de parches y promesas.

salida de la crisis. En este caso las opiniones son unánimes: hay que diferenciar lo que es investigación básica e investigación aplicada. El secretario de Ciencia y Técnica de la UNLP, Julio Barandiarán, sostiene que "ningún país puede darse el lujo de descuidar o decidir qué es lo que se hace respecto de investigación básica, porque de ello dependerán luego los resultados en el campo de la investigación aplicada y el desarrollo de tecnología". Los científicos entienden, en cambio, que "es este último aspecto el que debe estar, como en todas partes del mundo, supeditado a la situación coyuntural del país".

Por su parte, investigadores como Patricio Garraham —del Foro de Sociedades Científicas— realizan análisis similares acerca de la crisis que atraviesa el sistema científico nacional. "Lo primero que hay que dejar claro —explica— es que el área de ciencia y técnica no es un lujo sino una inversión." Para Garraham —investigador en el campo de la microbiología de la Facultad de Medicina de la UBA— "no se han establecido hasta el momento los dos aspectos fundamentales que le competen a nuestro sector: el compromiso de que la investigación acompañe e impulse el crecimiento del país y qué fases se deben desarrollar para cumplir ese objetivo, y hasta que esto no se haga no habrá salida posible de la crisis".

Pero Garraham va más allá al buscar explicaciones de por qué la ciencia ha quedado relegada en la Argentina de hoy. "Sin duda —argumenta— fue la falta de compromiso político y social del investigador argentino la que llevó a la comunidad científica a ocupar un lugar aislado dentro de la sociedad". La autocrítica también es compartida por la conducción de las universidades: "Somos en parte responsables por no haber sabido interesar a la gente sobre la importancia que tiene la ciencia para el futuro de un país. Y ahora pagamos las consecuencias", reconoce Barandiarán.

de telefónicos

TUBO DESCOLGADO

mentos mayores en los cuadros bajos y descendentes en el caso de los jerárquicos, nucleados en otros gremios. La oferta de Hacienda —sostienen en ese sentido— llevaría a 13 millones la remuneración de un gerente.

No es sólo la noción de mayor equidad la que guía el reclamo: hay una puja adicional entre FOETRA y los gremios de los jerárquicos por la posesión de acciones una vez que la empresa pase a manos privadas, el 8 de octubre. El sindicato que englobe mayor porción de la masa salarial recibirá mayor número de acciones y, consecuentemente, ocupará el puesto reservado para un director obrero. "Sería redundante —sostienen en FOETRA— que un jerárquico, que ya es parte de la empresa, obtenga ese cargo reservado a los trabajadores".

La respuesta a la intransigencia gubernamental partió desde la combativa seccional Buenos Aires, ya castigada con la ilegalidad de sus paros y el pedido de quite de personería a comienzos de este año. Una situación que podría repetirse, en tanto desafían la conciliación obligatoria que dispuso el Ministerio de Trabajo y cuya extensión (sin contar una posible prórroga) vence el martes próximo.

LOS MAESTROS CONCILIADOS

La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), liderada por Domingo Solimano, resolvió acatar la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral para evitar nuevas huelgas docentes como la que estaba prevista para el martes próximo. En tanto, el gremio más grande del sector, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), deliberará hoy para decidir si acepta la resolución gubernamental o si continúa con su plan de lucha.

El trípode de reclamos sindicales incluye mejoras salariales, una ley de financiamiento a la actividad educativa y la implementación de las negociaciones paritarias y del convenio colectivo para los docentes. Durante toda la jornada, la titular de CTERA y miembro del consejo directivo ubaldinista, Mary Sánchez, se negó a anticipar los resultados de la deliberación de hoy. Fuentes de esa organización dijeron que, en principio, habría acuerdo para levantar los paros, pero dejando en firme la movilización del 14 de setiembre.

Ciencia aplicada así

"Enumerar los proyectos de investigación que hemos desarrollado es muy difícil", se coincide tanto en la Universidad de Buenos Aires como en la Nacional de La Plata. Sin embargo, ambas casas de estudio han hecho esfuerzos por alcanzar logros dentro de sus campos más fuertes: biología, química y bioquímica, y ciencias exactas, respectivamente. "Lo que queda claro de los trabajos realizados es que la universidad está perfectamente capacitada para encarar desarrollos científico-tecnológicos, incluso los de envergadura, y a costos muy inferiores que los que puede ofrecer una empresa privada", explica Jorge Pouchou.

El secreto de esta afirmación está en que las universidades "poseen infraestructura y mano de obra que, se use o no, ya está paga y en el caso de la participación de los alumnos posibilita además una mejor capacitación". Sin embargo, la legislación vigente no contempla la intervención en este tipo de tareas de las casas de estudio, que en muchos casos han debido apartarse de ella o modificar dentro de sus posibilidades reglamentaciones internas para poder cumplirlas.

La UNLP ha desarrollado en los últimos tiempos diversas actividades vinculadas sobre todo a las ciencias exactas. Entre los proyectos más destacados aparecen la fabricación para la Armada de un simulador de navegación, la construcción de una estación de trabajo para diseño de software de alta complejidad con ayuda de inteligencia artificial y la fabricación de catalizadores. Muchos de estos proyectos han quedado suspendidos ante la falta de recursos, pero otros han tenido mayor éxito como el descubrimiento de plantas capaces de absorber fenoles, que actualmente descontaminan los desechos del polo petroquímico platense; la creación de arroces aromáticos, que mediante convenios con industrias alimenticias actualmente están en el mercado o la adaptación de tecnología conocida. Junto con la Comisión de Investigaciones Científicas bonaerense y las demás universidades nacionales emplazadas en la provincia, la UNLP formó una "red" destinada a promover soluciones a diversas problemáticas provinciales. Este servicio tuvo gran aceptación entre los municipios que solicitaron a la casa de estudios desde investigaciones geológicas hasta el montaje de redes informáticas para las municipalidades. Pero el proyecto de mayor envergadura fue el estudio del puerto de aguas profundas de Quequén, para lo cual se armó un modelo en escala en donde se realizaron los trabajos solicitados.

Por su parte, la UBA creará en poco tiempo la UBATEC, una empresa de tecnología en conjunto con empresas privadas. Está abocada a crear nuevas áreas de investigación y a consolidar las existentes. En 1987 puso en marcha el programa UBACYT, que entregó 450 subsidios para la investigación, que en una segunda etapa se ampliaron a 506. Además extendió el sistema de becas y modificó sus reglamentaciones, tras lo cual creo la Dirección de Convenios y Transferencias, encargada de manejar todos los contratos de transferencia de tecnología desarrollada.

La Comunidad Homosexual apelará ante la Corte Suprema

UN AMOR DIFERENTE

Después de recibir la denegatoria de la Cámara de Apelaciones en lo Civil para obtener personería jurídica, la CHA llevará el caso a la suprema instancia jurídica. Se trata de "los derechos inherentes a toda persona". Hay jurisprudencia a favor en los Estados Unidos.

(Por Eduardo Videla) En una sociedad pluralista ¿puede el Estado regular la vida privada de los individuos? Tal dilema estará en juego nada menos que ante la Corte Suprema de Justicia cuando, dentro de ocho días, los patrocinantes de la Comunidad Homosexual Argentina presenten ante ese tribunal un recurso extraordinario contra la resolución de la Cámara Civil, que negó a esa asociación el reconocimiento jurídico. Se pondrá entonces en consideración si uno de los objetivos de la CHA —"generar ámbitos de reflexión y estudios multidisciplinarios sobre la problemática homosexual"— constituye, como infirió la Cámara, "la pública defensa de la homosexualidad, con vistas a su aceptación social". O si pretende que uno de los grupos de riesgo de contraer el SIDA se involucre en la prevención de ese mal. Tarea que desde 1984 viene desarrollando la CHA "con notable eficacia, antes que cualquier organismo del Estado", según la opinión del médico especialista en sexología Israel Stolovitzky.

Cuando las más altas autoridades del gobierno nacional declaman los principios liberales,al menos en materia económica, y pretenden insertar a la Argentina en el Primer Mundo, un funcionario de ese gobierno, titular de la Inspección General de Justicia (IGJ), Alberto González Arzac, recicló algunas concepciones autoritarias. Al rechazar en primera instancia el pedido de personería jurídica para la CHA, el funcionario sostiene que "legitimar esta forma de conducta (la homosexual) es una axiomática transgresión a los principios que conforman la moral y las buenas costumbres del ser nacional, y se enfrenta con la doctrina constante de la Iglesia". Argumentos sobradamente oídos durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional. Por si fuera poco, previene González Arzac sobre el peligro de que "la aceptación pública o promoción legalizada de un tercer género híbrido" contraríe los principios "del Derecho Natural, la moral y la pastoral católica".

Este dictamen data del 7 de diciembre de 1989 y, dos meses más tarde, la CHA presentó la apelación ante la Sala I de la Cámara Civil. En el escrito que firma la abogada Patricia Simone se sostiene que los fines de la asociación, bregar por la no discriminación del homosexual, crear ámbitos de reflexión y estudio sobre su problemática y bregar por la plena vigencia de los derechos humanos, "de ningún modo contradicen el concepto de bien común sino que contribuyen al bienestar general, pues tienden a recuperar para una minoría derechos inherentes a toda persona". Como remate, la presentación sostiene que "no se persigue la aceptación pública de la homosexualidad sino el otorgamiento de la personería jurídica para actuar conforme al ordenamiento positivo".

Tales elementos no tuvieron validez para los camaristas Delfina Borda de Radaelli y Julio Ojea Quintana, quienes esta semana ratificaron el dictamen de la IGJ incorporando expresamente al fallo algunos de los prejuicios que sobre la homosexualidad están vigentes en los ámbitos más pacatos de la sociedad. Como cuando dice que adopta esa resolución "en concordancia con la opinión dominante en nuestro medio acerca del tema en cuestión", ya que "es notorio que la homosexualidad es vista entre nosotros como disvaliosa, aun cuando se advierta una mayor comprensión, tolerancia o respeto hacia esas personas".

Sobre la base de esos prejuicios, los jueces infieren que los objetivos de la CHA van más allá de los enunciados: pretende, según ellos "la pública defensa de la homosexualidad con vistas a su aceptación social".

"Este dictamen abre las puertas a la persecución, la marginación y la discriminación de los homosexuales en la sociedad", estimó el médico Stolovitzky, especialista en problemas sexuales. Para el facultativo, la argumentación elaborada por la Academia Nacional de Medicina, esgrimida por los jueces en su fallo, "está basada en conceptos perimidos y retrógrados, proveniente de la psiquiatría organicista, que en el contexto científico internacional están totalmente superados por los conocimientos psicológicos".

La Academia consideró en su informe que la homosexualidad masculina y femenina debe considerarse "como una desviación del instinto sexual normal".

"¿Desviados de dónde? —se preguntó Stolovitzky—. Hay tantas sexualidades como seres humanos porque la constitución sexual se construye a través de la relación social del individuo con su nucleo familiar. No es una conducta que se adquiere a través de un panfleto."

En 1974, la American Psychiatric Association (APA) decidió la no inclusión de la homosexualidad en el capítulo de enfermedades psiquiátricas, para luego excluirla directamente del ítem de trastornos de la conducta sexual. Un año después, la Asociación de Psicólogos de los Estados Unidos recomendó a los espe-

Opinión

Por Tomás Abraham*

La fragilidad ética

La palabra tolerancia es débil. Constituye una expresión laica de la compasión o misericordia que reconoce nuestra condición de criaturas desvalidas frente a la gloria del Señor. Tolerar es resignarse a la existencia del que nos es diferente, de ahí su fragilidad ética.

Sin embargo, la tolerancia es un asunto político. Y, además, un eje para medir la idiosincrasia nacional. Aún no se ha escrito la historia política de la intolerancia argentina.

El día que entendamos el porqué un gobierno como el de Onganía, que justificó su golpe de Estado por un afán de racionalización, modernización y eficiencia —frente al letargo del presidente Illia— inició su campaña allanando hoteles alojamiento, encerrando y publicando los nombres de sus huéspedes, violentando a los enamorados en los autos del bosque de Palermo, el día que entendamos que las campañas moralizadoras de los sucesivos gobiernos nacionales no son el barniz de la política sino una de las ideologías fundamentales para justificar estrategias de grupos de poder, ese día comenzaremos a escribir esta historia política que falta. La homosexualidad no es una enfermedad, pero decirlo así, sí lo es. Esta enfermedad se llama sadismo institucional. Se sostiene en un placer exclusivo de los que ejercen funciones de autoridad. Este placer, a su vez, se basa en la crueldad. Una de las características claves de la crueldad es humillar.

La homosexualidad no es un peligro para el hogar. Algunos juristas sí lo son. Ni un peligro para la sociedad. Ni las brujas, ni los usureros medievales, ni los gitanos, ni los negros, ni los judíos, ni los musulmanes, ni los disidentes políticos, ni los herejes, jamás fueron un peligro para la sociedad y sí para algunos privilegios.

La homosexualidad no es contranatural porque la sexualidad humana no es natural. Es cultural. No es biológica, es simbólica. Sexualidad y reproducción biológica no son equivalentes. La historia es prueba y testimonio de la multiplicidad de sexualidades culturales, desde la amistad entre varones griegos, hasta los amores de los frailes medievales. Pero si inventáramos una naturaleza ideal, la homosexualidad tampoco sería contranatural. La alfabetización y el fútbol también son un rasgo exclusivo de la especie humana, y no por eso son contranaturales.

La homosexualidad no es condenable por lo que dicen las Sagradas Escrituras. No se han dictado por el momento leyes contra la hipocresía, ni se han quemado hipócritas, ni se los ha culpado de violentar el orden natural, aunque la hipocresía haya sido condenada con frecuencia en la *Biblia*. Creer que una asociación de homosexuales con personería jurídica puede llegar a difundir determinado tipo de conductas y estimular estilos sexuales singulares es creer que todos seríamos homosexuales si nos dejaran. Lo que es una exageración.

Condenar a la homosexualidad desde una lógica de la especie, es crasa ignorancia. Muchos homosexuales tienen familia e hijos, aunque esta afirmación sorprenda a quienes siempre creyeron que los indios no hacen más que atacar caravanas con mujeres y niños rubios.

Confundir homosexualidad con afeminamiento es torpeza visual. No hace falta viajar por las calles de San Francisco para encontrarse con un buen par de roperos gay. Por el contrario, las fuentes tradicionales de la civilización occidental —desde lo grecorromano hasta el medioevo cristiano— exponen opiniones autorizadas que afirman que los que se enamoran muy seguido de mujeres son afeminados, blandos de carácter.

Existe una precisa relación entre modos de organización social y grados de moralidad y tolerancia. Daré algunas características de cómo se implementa en nuestro país. Hablemos del fundamentalismo ético.

Fundamentalismo no es un calificativo mordaz para designar a una fracción del ejército. Es el modo de pensar de importantes sectores del poder en la Argentina. Algunos implicados rechazan la palabra y prefieren llamarse integristas. El integrismo tiene un proyecto cultural diferente al democrático. Propone-impone una homogeneidad y una integración de valores que enlaza lo económico-político-religioso-social. Condena a la sociedad moderna por su pretensión de organizarse sin Dios, de ser atea. Afirma la decadencia y la corrupción de las sociedades sin trascendencia. Se inspira en la sociedad medieval para rescatar un proyecto cultural integrador. Lo que es falso. El medioevo es una época de luchas, guerras, genocidios. Las cruzadas pretendieron exterminar a los musulmanes, representantes de la civilización más avanzada de aquellos tiempos. Otras cruzadas masacraron a la iglesia cristiana de los cátaros, religión de la mayor parte de la población del sur de Europa. Se quemaron judíos a granel, y la masa creciente de pobres y famélicos era un buen espejo para que los poderosos se sintieran generosos.

El integrismo también tiene su precio en sangre. Se basa en una metafísica a la que le horroriza la diferencia, el cambio, los conflictos, la pluralidad. Hasta se lamenta del bing-bang cósmico que dio por terminada la concentración de materia inicial.

La palabra democracia es como la plastilina. En nuestro país fabrican cualquier cosa con ella. Queda bien para no tener conflictos con la legalidad internacional. Pero dentro de nuestras fronteras domina el autoritarismo puritano.

El argentino prototípico se cree muy macho. Su estado anímico-clínico más frecuente es la paranoia maníaca. Jamás deja que nadie le tome el pelo, pero por sobre todo que nadie le toque el.

Por eso, cuando se niega la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina, se es coherente con una fuerte tradición nacional. Que, por supuesto, no es eterna. Los homosexuales sí son eternos, aunque a muchos les duela el.

* *Filósofo, docente; su último libro es* Los senderos de Foucault.

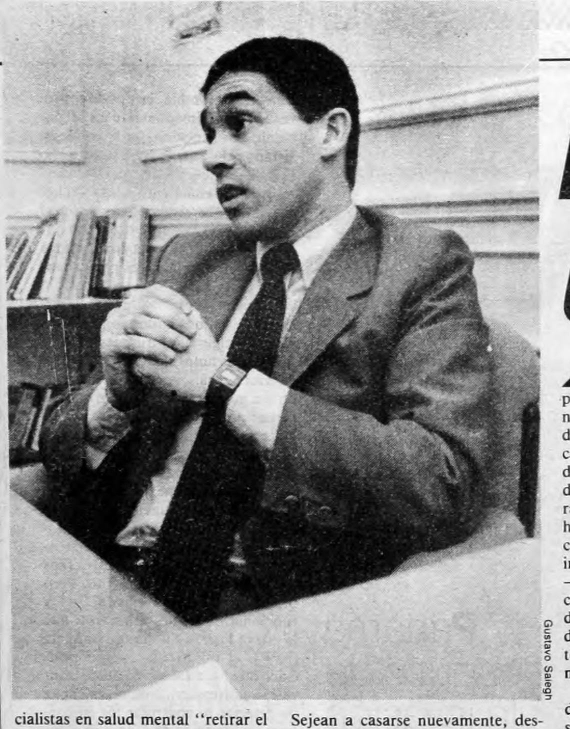
LA DISCRIMINACION DE LAS

(Por Gabriela Esquivada) Axel Axgil y Eigil Axgil comparten el apellido desde el 2 de octubre de 1989. No son dos hermanos nacidos el mismo día; entonces ya acumulaban, en realidad, 74 y 65 años respectivamente. Son marido y marido ante la ley de Dinamarca, un feliz matrimonio que arregló los papeles después de cuarenta años de vida en común y estrenó el registro de homosexuales y lesbianas inaugurado el año pasado por votación del Parlamento danés, que les reconoce a las parejas gays los mismos derechos en lo concerniente a herencias y pensiones que a las uniones de heterosexuales.

En Copenhague, donde viven los Axgil, funciona uno de los tres centros más importantes de Europa para el encuentro institucionalizado de homosexuales con fines de asistencia y discusión de los problemas que les son comunes como minoría que defiende sus derechos. Los otros dos son los de Amsterdam (Holanda) y Estocolmo, el más grande de los tres —dos mil metros cuadrados— que contó incluso con el aporte de quince millones de coronas del gobierno sueco.

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) solicitó su personería jurídica ante la Inspección General de Justicia local —"como una más de las minorías que tienen derecho a proteger su identidad en asociaciones", en palabras de su presidente Alejandro Zalazar— pero le fue negada porque el organismo de control consideró que "la noción del bien común no está presente en el reconocimiento que se reclama, y legitimar esta forma de conducta es una axiomática transgresión a los principios que conforman la moral y las buenas costumbres del ser nacional, que asimismo se enfrenta con la doctrina constante de la Iglesia". La CHA apeló y la Cámara Civil volvió a negar la personería. Evitar la posibilidad de "promoción legalizada de un tercer género híbrido", fundado en una "desviación del instinto sexual normal", fue otro argumento sumado por la Sala I.

"El otorgamiento de la personería jurídica no constituye una amenaza para el bien común —responde Zalazar—; mal podría sostenerse que los homosexuales violen la búsqueda de la felicidad o la prosperidad del conjunto o que atenten contra la familia porque, al contrario, es el trato discriminatorio el que hiere la unidad familiar. Ese es el factor antisocial: la discriminación que disminuye la honra, la dignidad, la credibilidad del familiar homosexual. ¿O él no tiene derechos?" Las consideraciones médicas citadas en el rechazo son bastante premodernas, pues no sólo omiten todos los elementos no instintivos que la ciencia ha reconocido constituyentes de la sexualidad, sino que olvidan que "lo normal es aquello que tiene que ver con la norma, con el parámetro. Si lo que sale de la norma es lo considerado mino-



Gustavo Saiegh

cialistas en salud mental "retirar el estigma de dolencia mental que hace mucho ha estado asociado a las orientaciones homosexuales".

Ahora, la estrategia de la defensa apunta a recoger jurisprudencia local y, fundamentalmente, de los Estados Unidos, considerando que la Corte Suprema argentina reconoce y acepta, tradicionalmente, la doctrina fijada por su par norteamericana.

El caso pondrá el eje de la discusión en la vigencia o no del principio de tolerancia que debe regir en una sociedad pluralista, regida por una Constitución liberal. Esto es si el Estado puede imponer a los individuos pautas de moralidad privada sobre la base de criterios religiosos y morales absolutos, o debe respetar la privacidad de las personas en tanto no provoquen daños a terceros. Esta nueva Corte tendrá la oportunidad entonces de confirmar o rectificar la doctrina que dejó sentada por la anterior composición en tres casos cruciales:

El caso Sejean (1984),en el que la Corte declaró inconstitucional la vieja ley de matrimonio civil y autorizó a los miembros del matrimonio Sejean a casarse nuevamente, desvinculando los derechos civiles de los principios religiosos.

El caso Bazterrica (1986), cuando el Alto Tribunal consideró que no es delito el consumo privado de estupefacientes (principio revertido luego por la legislación que pena la tenencia de drogas para consumo personal).

El caso Portillo (1988), en el que se le otorgó a un joven católico, objetor de conciencia, la posibilidad de cumplir un servicio militar complementario sin utilización de armas, reconociendo su interés personal por sobre los deberes militares.

El debate está instalado, al menos, en un sector de la sociedad e incluso trascendió las fronteras a través de los despachos de agencias internacionales. Tal vez por los mismos prejuicios que esgrimen los jueces, el tema no generó polémica en el ámbito político local, salvo expresiones minoritarias. Una falta de reflejos preocupante si de discriminación de minorías se trata.

S MINORIAS

ritario o anormal, tanto lo es un genio o un deficiente mental. La homosexualidad —agrega Zalazar— se sale de la norma porque es una elección sexual minoritaria, pero a pesar de ello los gays seguimos manteniendo nuestra condición de seres humanos dignos, de personas con absoluta capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones, merecedoras entonces de un trato igualitario."

La norma como creación social puede ser modificada, según afirma el antropólogo norteamericano Marvin Harris en *¿Por qué se soltaron el pelo los homosexuales?* "Los estudios antropológicos muestran de forma bastante concluyente que pocas sociedades prohíben completamente todo tipo de actividad homosexual. Por lo tanto —sigue Marvis—, la pregunta adecuada que hay que formular ante las sociedades que inculcan una aversión a toda forma de homosexualidad no es por qué algunas personas lo encuentran atractivo, sino por qué tantas personas lo encuentran aborrecible." La otra cara social de la norma está entre el matrimonio de los Axgil y la prisión de Oscar Wilde en 1895 por sus relaciones con lord Alfred Douglas —y tuvo suerte, porque hasta 1861 la sodomía estaba penada con la muerte en Gran Bretaña—, entre el apoyo oficial sueco al respeto de los derechos de las minorías y la denegación de la personería jurídica a la CHA.

LADRON POR LO MENOS UNA VEZ EN LA VIDA

A partir de mañana sesiona en La Habana, convocado por la ONU, el Congreso sobre el Delito. El informe inaugural da cuenta del aumento de 350 millones de delitos denunciados en 1975 a 500 millones en 1990, por lo cual los gobiernos están perdiendo capacidad de respuesta.

En el transcurso de una vida casi todos los habitantes del planeta serán víctimas de por lo menos un robo. Nueve de cada diez padecerán tres o más robos. Ocho de cada diez serán objeto de tentativa de delitos violentos. Más de la mitad de la población mundial se enfrentará a ataques físicos y uno de cada 133 humanos será asesinado. Estas cifras, poco alentadoras, sobre el incremento delictivo a nivel mundial —a una tasa promedio anual del cinco por ciento— figuran en el informe de las Naciones Unidas, base para la discusión del Congreso sobre el Delito 1990 que comenzará a sesionar mañana en La Habana, Cuba.

De acuerdo con los estudios realizados por la ONU, de mantenerse la tasa de aumento registrada en el último decenio, la cantidad total de delitos denunciados en el mundo pasaría de 350 millones en 1975 a 500 millones en 1990. "A este ritmo —dice el informe— la delincuencia está sobrepasando rápidamente la capacidad de los gobiernos nacionales para dar abasto con ella y ha dejado atrás su capacidad para reducirla."

El robo de pequeños valores —choreo chico en la Argentina— tiene su auge también en el mundo y es, predominantemente una ocupación para los adolescentes quienes, en algunos países, llegan a concentrar en sus manos entre el 60 y el 70 por ciento del total de delitos denunciados. Para el organismo internacional el fenómeno de la delincuencia juvenil se observa en diversos continentes y afecta por igual a países desarrollados y a los menos. En este terreno el dato inquietante lo constituye la edad de iniciación que según el trabajo se ha reducido a los 13 y 14 años como media general, pero que baja hasta los 10 años en las zonas metropolitanas de las naciones industriales y en los barrios del Tercer Mundo.

Al referirse a los delitos de carácter violento contra las personas la ONU identifica las víctimas: "Muchos de estos delitos se perpetran en el seno mismo del hogar —especialmente contra las mujeres y los niños— y en términos generales son los sectores pobres, los más frecuentemente afectados por la delincuencia callejera y los robos convencionales." Esto es así dado que el foco de estos delitos de poca monta se sitúa "en los distritos de bajos ingresos, en donde la seguridad personal y la propiedad, aunque precaria, se encuentran en constante peligro. El propio temor a la delincuencia genera efectos negativos para esos sectores en los que se logra corroer la solidaridad social".

Las malas condiciones de vida, la pobreza, el abandono, la inseguridad laboral, personal y económica son sin dudas cultivo fácil para el delito, sin embargo el informe mundial aclara que "son los ricos,los acomodados y los poderosos los que perpetran los delitos de mayor magnitud y si bien son los pobres los que soportan las consecuencias de la delincuencia ejercida por otros pobres, rara vez los delitos que cometen los ricos perjudican a otros ricos". En estos casos, el pato de la boda vuelven a ser los pobres y la sociedad en general.

Como para aportar algunos datos al debate aún abierto en la Argentina, el informe de la ONU brinda algunas precisiones sobre "la única industria en expansión en el decenio de 1980": el delito, que permiten separar paja de trigo:

• Se calcula que en 1989 el tráfico de drogas ilícitas movió 500 mil millones de dólares, suma equivalente al Producto Nacional Bruto de dos tercios de los países miembros del organismo.

• Entre los bancos, empresas de inversión, financieras y bienes raíces el negocio *grande* de la droga blanquea anualmente, sólo en Estados Unidos, cien mil millones de dólares. En el circuito internacional la cifra en negro de este negocio redondea el billón de dólares.

• La corrupción de funcionarios públicos es casi el segundo rubro delictivo, por la dimensión que ha adquirido en los últimos años a raíz de la circulación de drogas.

• En materia de empresas, la acción delictiva, nada pequeña en montos de dinero, va desde la violación de leyes laborales y de seguridad, hasta el fraude, la evasión y el espionaje industrial.

• La delincuencia por computadora es, a esta altura, la máxima expresión de los delitos intelectuales. En este sentido, vale una comparación: un ladrón de bancos se escapa con un promedio de 6600 dólares, mientras que el botín medio de los robos informáticos ronda los 220.000 dólares.

• Por último existe un moderno rubro delictivo, calificado de "temerario" por la ONU, que es el de la destrucción del medio ambiente y al que contribuyen no sólo los empresarios que obtienen pingües ganancias con su práctica sino también los gobiernos que, por omisión, se convierten en coautores.

A partir de este recorrido mundial, la ONU convocó "a una nueva generación de combatientes contra la delincuencia de todo el mundo" a debatir, diseñar y efectivizar un programa de lucha y prevención conjunto. Las bases a partir de las que se plantea iniciar la discusión no son, sin embargo, como las pretenderían algunos cultores locales de la mano dura. "Humanizar la Justicia", "La cárcel como último recurso", "Acceso equitativo a los servicios jurídicos", "Limitaciones a cualquier privación de la libertad" son apenas algunos de los títulos que componen la completa batería de propuestas que a partir de mañana y hasta el 7 de setiembre analizarán jueces, funcionarios, abogados, especialistas y policías.

Opinión

*Por Néstor Vicente**

Machista, porteño, advertido

Quien es hijo, como yo, de esta cultura machista y porteño para más datos, no puede abordar sin complicaciones el difícil tema de la homosexualidad.

No obstante, la arbitraria decisión judicial de negar la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) convierte el silencio en complicidad y se hace indispensable manifestar el rechazo a esa resolución antidemocrática que nos coloca en tiempos de intolerancia que aspiramos abandonar definitivamente. No defiendo la homosexualidad sino el derecho a la diferencia, al libre ejercicio de la sexualidad en tanto ello no implique vulnerar los derechos ajenos.

Las causas que la Cámara Civil esgrime para privar a los homosexuales de su derecho constitucional de asociarse con fines lícitos son dignas de un tribunal de la Inquisición, puesto que no se apoyan en argumentos legales sino en conceptos abstractos vinculados con prejuicios como la "defensa de la moral y las buenas costumbres".

Emitir un fallo judicial en base a la "moral" implica utilizar un argumento de alto grado de subjetividad: los militares del Proceso decían actuar "en defensa de la moral y el bien común" pero... ¿cuál era su moral?, ¿la que permitía violar a mujeres embarazadas en los campos de concentración, la de la tortura? ¿Cuál es la moral que permite que miles de niños mueran de hambre? ¿Cuál es la moral que impone la desocupación y los salarios indignos? ¿Acaso los políticos que prometen lo que desde el poder no cumplen asumen el hecho como "inmoral"?

"Nadie va a dejar de ser heterosexual porque exista una organización que defienda los derechos de los homosexuales", señaló el titular de la CHA, Alejandro Zalazar, poniendo el dedo en la llaga de los que temen demasiado —dirían los freudianos— no a la homosexualidad ajena sino tal vez a sus características del otro género. Así como la ley de divorcio no provocó un aluvión de separaciones, la existencia de la CHA no hará que, por arte de magia, los heterosexuales vayamos corriendo a pedir el carnet de socio.

En el acto unitario del 1° de Mayo dijimos que democratizar la política, la cultura y la sociedad en la Argentina es revolucionario. Ese concepto está relacionado con el tema de la CHA, porque democratizar la sociedad es aprender a admitir que el diferente tiene los mismos derechos que yo, que las minorías raciales, religiosas y sexuales deben ser respetadas. Y éstos no son problemas menores de los que no debemos ocuparnos a la espera de lograr primero "los grandes cambios". La lucha por la transformación, por la construcción de una sociedad democrática y justa se debe dar simultáneamente en distintos planos.

Al defender el derecho a existir de la CHA defendemos los valores democráticos en sentido amplio, rechazando la discriminación y el autoritarismo. Parafraseando un poema de Bertolt Brecht, primero discriminaron a los homosexuales...

* *Dirigente de IDEPO, miembro de Izquierda Unida*



AFP

La captura del general Noriega y la invasión al pequeño país centroamericano tenían entre los objetivos centrales interrumpir el tráfico de narcóticos. La prensa norteamericana volvió al lugar de los hechos ocho meses después y las conclusiones son desalentadoras. Los únicos satisfechos son los narcotraficantes.

Panamá después de la invasión

¿LOS NARCOS? CHEVERE, GRACIAS

(*Por Gregorio Selser*) Desde que el negocio del narcotráfico en detrimento de Estados Unidos fue uno de los argumentos de la invasión —y actual ocupación— a Panamá, no deja de ser sorprendente que a ocho meses de distancia de iniciada la terrorista intervención militar ordenada por el presidente George Bush, el trasiego ilegal de drogas no sólo en el interior del país sino hasta en la propia capital es más abundante y se efectúa de un modo más abierto que antes.

Esta es una de las conclusiones a que llega el corresponsal Mark A. Uhlig, del *New York Times*, en crónica de primera plana que titula: "Los contrabandistas de drogas de Panamá prosperan desde que la salida del dictador abrió la puerta". Ni más ni menos, pese a que lo de "la salida" de Noriega no sea un sutil eufemismo. "Es la misma gente, las mismas drogas, el mismo dinero" —dijo a Uhlig un hombre con gran experiencia, en los depósitos de un remoto puerto petrolero de la costa atlántica. "Ellos llegan por la noche trayendo entre 50 y 60 kilos, con el tiempo suficiente como para transportarlos en lanchas mar afuera."

Otro informante de Uhlig, un piloto panameño que ha estado volando durante la última década entre los centenares de pequeños aeródromos diseminados por todo el país, añadió: "La invasión no ha cambiado nada. Como mínimo está sucediendo como siempre". En cambio, las autoridades aduaneras panameñas se ufanan en proclamar que desde el 20 de diciembre de 1989 han confiscado más de 650 kilos de cocaína en inspecciones de rutina a aviones de pasajeros y de carga en el aeropuerto capitalino internacional de Tocumen. Es cierto también que estos hallazgos se deben más a la suerte que a productos de investigación y vigilancia; y que resultan, más que una muestra de la eficacia gubernamental, una indicación de la magnitud que está alcanzando la "apertura" al narcotráfico panameño.

Rodrigo Arosemena de Roux, un joven abogado que está a cargo del control de las aduanas, afirmó: "Los alcances del problema son realmente alarmantes. No creo que nosotros, el ejército de Estados Unidos ni tampoco la DEA, tengan idea alguna de cuánta es la cantidad de drogas que está circulando por aquí". Según Uhlig, los funcionarios panameños estiman que la magnitud del narcotráfico podría ser explicada en parte por la ubicación estratégica del país y su amplia frontera con Colombia, en donde es procesado aproximadamente un 80 por ciento de la cocaína que se vende en Estados Unidos. Pero se suma a ello la falta de recursos del nuevo gobierno y de entrenamiento para sostener una campaña sistemática contra el narcotráfico, incluso aunque pudieran ser identificadas y localizadas las principales rutas del contrabando.

Observa Uhlig: "Aunque el ejército de Estados Unidos continúa realizando algunos patrullajes conjuntos con las autoridades locales en el interior del país, voceros del Comando Sur norteamericano dicen que sus tropas no tienen órdenes ni autoridad para desempeñar un papel directo en la intercepción de drogas. Un vocero de la embajada en la ciudad de Panamá, dijo que diplomáticos estadounidenses y funcionarios de la DEA que tienen oficinas en la embajada se abstuvieron de hacer comentario alguno sobre sus esfuerzos contra el narcotráfico interno. Pero otros diplomáticos extranjeros y funcionarios locales afirmaron que la nueva Fuerza Pública de Panamá (FPP), el minúsculo cuerpo policíaco que fue establecido desde la invasión norteamericana, no es capaz de detectar ni controlar los embarques clandestinos de drogas en el interior del país. Se ha prestado escasa atención al problema de las drogas —dicen— confiscando sólo pequeños envíos conectados con la delincuencia común y dejando los mayores esfuerzos antidrogas al pequeño servicio aduanero local".

Ocurre empero que ese servicio tenía en tiempos de Noriega una estructura militar reconocida como eficaz hasta por la DEA, organismo que tenía un activo mecanismo de control conjunto con las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), con modernos elementos de detección en los principales aeropuertos y puertos marítimos. Esa labor unificada fue públicamente reconocida como valiosa y efectiva por autoridades de la DEA, hasta que en Washington se ordenó, en la etapa postrera del presidente Reagan, silenciar cualquier tipo de encomio hacia esas actuaciones, que elementalmente contradecían la satanizadora propaganda anti-Noriega desatada globalmente desde 1987. La CIA y la DEA sabían, por otra parte, como lo sostiene el libro de John Dinges *Our Man in Panama* (New York: Random House, 1990), que si hubo vínculos entre Noriega y el Cartel de Medellín en algunas ocasionales operaciones, esa conexión quedó definitivamente rota en 1985 por decisión del propio jefe de las FDP.

La publicación del artículo de Uhlig y su reproducción ayer en el *International Herald Tribune*, ha causado sensación en Europa, donde hay coladeras cada vez más multiplicadas de cocaína, hachís y heróina por los puertos de España, Portugal, República Federal Alemana, Holanda y Francia, entre otros. Y tales suministros no proceden, como es obvio, solamente de proveedores sudamericanos. Pero para el caso de Panamá, hay algo más repugnante que sorprendente en esta cadena de situaciones aparentemente inexplicables. Por ejemplo, ¿ignoraban la CIA y la DEA, y los personajes títeres impuestos por Washington como gobernantes, que uno de los efectos esperables de la disolución de las FDP y su reemplazo por la conveniente y ridícula FPP, sería precisamente el florecimiento del narcotráfico en el país? ¿O no tenían de sobra, como experiencia, con lo que está ocurriendo en Costa Rica desde que introdujeron allí ese "negocio" North y Poindexter?

Las colas de los soviéticos

PERESTROIKA DIARIA

EN MOSCU



Cuando los periodistas occidentales preguntan, entre asombrados y confusos, por qué la perestroika no entusiasma a los soviéticos del mismo modo que en este lado del mundo, o por qué Mijail Gorbachov es más impopular en su país que en el exterior, las explicaciones varían según el grado de confianza del interlocutor. Un enviado especial de **Página/12** logró reconstruir un día cualquiera en Moscú para construir una respuesta que escape a las elucubraciones políticas. Este es su informe.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Moscú) A pesar de que Serguei K. no es soldado su jornada inexorablemente comienza formando fila. Cada día a las 7.30 de la mañana, después de tomar una taza de té bebido y darle de comer al perro, Serguei K. se dirige a paso rápido a la clínica infantil que queda a pocas cuadras de su departamento, ubicado en pleno centro de Moscú. A la misma hora en que los burócratas se desplazan en sus automóviles Volga de color negro, el matemático Serguei K. —un integrante de la *inteligentsia* soviética que se desempeña como investigador en inteligencia artificial—, se arma de paciencia para esperar que llegue su turno en la cola para comprar una ración de leche en polvo para su hija de diez meses.

Ni los ruegos, ni las protestas, ni los insultos consiguen conmover a las matronas que impasibles insisten en que sólo se puede entregar leche para un día. Resignado ya a formar fila cada mañana hasta que su hija pueda tomar leche de vaca, Serguei K. explica que en los últimos tiempos las colas en los negocios y los quioscos se han hecho más largas y con ello ha aumentado proporcionalmente el mal humor y la irritabilidad de los soviéticos. Un empujón accidental o un pisotón derivan primero en griterío generalizado, luego en riña y —cada vez con mayor frecuencia— en gigantescas batahola. Aun cuando transcurran en forma aparentemente tranquila, es en las colas donde se busca casi desesperadamente un chivo expiatorio en quien poder descargar la ira y la impotencia que despierta el desabastecimiento: los comunistas, los judíos, los democratizadores, cualquier blanco es bueno a la hora de señalar supuestos culpables de la peor crisis alimentaria en la historia de la URSS.

Esta semana los moscovitas están especialmente nerviosos. Hay desabastecimiento de cigarrillos y en las interminables colas que se forman frente a los quioscos, la usina de rumores contribuye a exacerbar la ansiedad que crea la abstinencia tabacal. Los vendedores ambulantes han empezado a vender colillas, dice alguien. Un frasco de medio litro de esa deliciosa mercancía ya cuesta tres rublos, lo que equivale, al cambio oficial, a 5 dólares. En algún lugar de Moscú, probablemente en la aristocrática Zona Verde, habrían encontrado restos de una gran quema de cigarrillos, afirma un tercero. El pasado miércoles, en un acto de desesperación y protesta los fumadores cortaron el tráfico en pleno centro de Moscú y el servicio de trolebús tuvo que ser interrumpido. La policía impasible contemplaba el feroz embotellamiento de tránsito. Los conductores de los impecables Vaz negros —muchos de ellos simples choferes— vociferaban que en otras épocas esto no pasaba.

Serguei K. mira su reloj y maldice. Se está haciendo tarde y todavía debe llevar el preciado tesoro en polvo a casa antes de ir al instituto. Durante su ausencia, la Sra. K. —una licenciada en historia del arte que trabaja en una editorial y actualmente está de licencia por maternidad— ha conseguido queso fresco pero la cola y los precios exorbitantes la han hecho desistir del propósito de comprar fruta. Tiene que lavar ropa y la consuela la idea de que por lo menos en estos días abunda el jabón en polvo y el detergente que hace unos meses eran imposibles de conseguir. Sin embargo, su alegría se esfuma más rápido que una pompa de jabón: no hay agua caliente en todo el barrio porque están arreglando las cañerías. "Es como en una economía de guerra", dice la Sra. K. mientras calienta agua en la cocina. Cuando hecha el líquido humeante sobre el montón de ropa sucia desparramado en la bañadera agrega: "De alguna manera nos parecemos a los pueblos más pobres del Africa".

"Mi hija mayor tiene tres años y todavía no conoce el caviar que es el producto soviético por excelencia", dice la Sra. K. En efecto, en estos días sólo se consigue caviar en las exclusivas tiendas de la avenida Gorki, donde los precios son astronómicos y las colas interminables. Sobre ese boulevard iluminado por las noches con letreros luminosos de las empresas oficiales y lemas que exaltan la democracia y el progreso se forma diariamente la cola más famosa de Moscú. Rodeada por un fuerte cordón policial y con unción casi religiosa los moscovitas forman pacientemente fila frente a MacDonald's para —después de una hora y media de espera, algunas veces bajo una lluvia torrencial— paladear el *american way of life.*"

"Puede sonar absurdo, pero lo único estable en este país es la sensación de inestabilidad", aventura Serguei K. mientras atraviesa la Plaza Roja a grandes zancadas. Hasta hace pocas horas existía cierto optimismo por el acuerdo alcanzado entre el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, y el presidente de Rusia, Boris Yeltsin para asumir conjuntamente la supervisión del grupo de expertos encargados de preparar el paso a la economía de mercado. Sin embargo, el jueves se anunció que el premier Nikolai Ryzkhov, en nombre del gobierno central, había retirado la confianza al grupo asesor. El romance entre Gorbachov y su principal adversario había durado poco más de una semana. La posibilidad de que el gobierno central pueda gobernar la Unión Soviética sin el respaldo de Rusia que posee el 76% del territorio, más de la mitad de la población y el 70% de la producción industrial y agrícola, suena como una verdadera entelequia. A pesar de la tenue llovizna que mantiene relativamente alejados de la Plaza Roja a los turistas, una pareja de recién casados ha venido a sacarse la foto de rigor frente al monumento que guarda los restos de Vladimir Ilich Lenin. Antes, las parejas de novios, especialmente del interior —fuesen comunistas o no—, peregrinaban a Moscú para recibir una suerte de bendición matrional del padre de la patria. Ahora, el mausoleo abre solamente dos veces por semana. Nadie se atreve a responder con exactitud si el fundador del Estado soviético ha caído en desgracia o simplemente es víctima de las leyes del mercado. Serguei K. se consuela comprobando que al menos en un sitio han erradicado la cola y recuerda que antes de que termine ese día él habrá hecho otras seis a un promedio de media hora cada una.

"Deberían sepultarlo", susurra una enfermera tratando de que sus palabras no sean escuchadas por alguno de los peregrinos que podrían considerarlas sacrílegas. "No es normal exponer un cadáver durante tantos años", remata. Lo cierto es que el cuerpo de Lenin, muerto en 1914 y embalsamado por iniciativa de Stalin, sigue alimentando fantasmas.

Pelé todavía tiene ganas

La isla de East Hampton, en Nueva York, es el escenario que eligió el otrora Rey Pelé para comenzar su reacondicionamiento físico y presentarse en forma el próximo 31 de octubre en el partido con el que se celebrará su cumpleaños 50. En el estadio Olímpico de Roma, Pelé integrará la selección de Brasil ahora dirigida por Falcao —un ídolo de los tifosi de la Roma— contra un combinado Resto del Mundo conducido por Franz Beckenbauer. En este equipo jugarían Maradona, Milla, Gullit, Matthaeus, Van Basten, Voeller, Rikjaard e Higuita.

Senna sigue y larga primero

Después de firmar contrato para la temporada 91 con opción a otro año más con la escudería McLaren, el brasileño Ayrton Senna salió a pista y obtuvo la pole position para la carrera de hoy de Fórmula 1 en Spa, Bélgica. El brasileño marcó un tiempo de 1.50.365 aventajando a su compañero Gerhard Berger que registró 1.50.948. En segunda fila saldrán Alain Prost con Ferrari y Thierry Boutsen.

Se ha perdido una basquetbolista

Toda la policía del Distrito Federal de México busca a la basquetbolista soviética Marina Broskina, quien desapareció de la concentración el lunes pasado y aún se ignora su paradero. Las autoridades aún no saben si se trata de un rapto o de un caso típico de pedido de asilo porque la jugadora, hasta ahora, no hizo ningún contacto ni con los dirigentes de su equipo ni con la policía mexicana.

EL HOMBRE OLIMPICO

Pasó, veloz y ligero —como dice el otro catalán— por Buenos Aires, casi sin ser advertido. Juan Antonio Samaranch presenció las finales del Mundial de Básquetbol, casi no tuvo contacto con la prensa y mantuvo su habitual vida monacal.

AFP

(Por Ezequiel Fernández Moores) Sus más grandes admiradores dicen que es él y no el brasileño Joao Havelange el dirigente más poderoso del deporte mundial y ofrecen las cifras para demostrarlo: la FIFA de Havelange vendió los derechos de TV del Mundial de Fútbol de Italia a cambio de 50 millones de dólares, mientras que él obtuvo la cifra record de 416 millones de dólares por la televisación de los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Barcelona en 1992.

Juan Antonio Samaranch, de él se trata, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), tuvo un fugaz paso por Buenos Aires para asistir a la final del Mundial de Básquetbol, sin que los argentinos supieran hasta dónde llegan los tentáculos de este hombre nacido hace 70 años en Barcelona.

Como si él mismo se preparara para correr los 100 metros llanos, Samaranch, durante su estadía en Buenos Aires, mantuvo a rajatabla tres premisas que rigen su vida: 1) bebió muchísima agua y no probó una gota de alcohol, 2) se levantó invariablemente a las 7.30 para realizar su habitual hora diaria de gimnasia y 3) a las diez de la noche, rechazando ágapes, homenajes o placeres nocturnos, estaba acostado en su lujosa suite del Hotel Alvear.

Lo mismo hace siempre en la habitación que ocupa desde hace diez años en el Lausana Palace, que se distribuye en tres estancias: un dormitorio, un despacho-gimnasio y un salón, con las paredes repletas de fotos y obras dedicadas y un gigantesco televisor que recibe 30 canales.

Diez minutos en automóvil lo dejan en la sede del COI, el castillo de Vidy, que la ciudad de Lausana cedió por cien años a la entidad. Y como información es poder, lo primero que hace Samaranch apenas llega a su despacho amplio y soleado, con vistas a jardines y a un relajante lago —como debe ser— es leer el "press-book" de 80-90 páginas preparado por José Sotelo, su secretario.

Este gallego de Pontevedra arraigado en Suiza lee todas las mañanas los 25 diarios más importantes del mundo (50 los lunes, pues se agregan los del domingo), revisa las teletipos de las ocho agencias a las que está abonado el COI, las revistas, el correo y el fax y así mantiene informado a Samaranch. Interrumpe una reunión si un cable de agencia lo justifica y durante el día controla y graba un conpacto de TV que Samarach ve a última hora.

La catalana Marta Salsas es su secretaria y controla agenda diaria, correspondencia y asuntos personales, mientras que la vasca-francesa Anné Inchauspé, toda suavidad, lo acompaña en sus viajes por el mundo, incluyendo los 165 países que Samaranch visitó desde que preside el COI, sea en su jet privado (lo utiliza sólo para viajes largos) o en línea regular. De los 167 países que componen el COI, sólo le faltan visitar dos, Afganistán y el Líbano, inaccesibles por el dinero que pide el seguro para que el avión aterrice en ambos lugares.

Hijo de una familia de industriales textiles, burgueses y conservadores y educado en escuelas suizas y alemanas y en universidades estadounidenses y británicas, Samaranch comenzó su pasión por el deporte a través del boxeo, la equitación, el esquí y el yachting, aunque su especialidad fue el hockey sobre patines, donde fue destacado arquero. Se independizó del negocio familiar triunfando en la banca catalana y a los 35 años se casó con María Teresa Salisachs Rowe, dama de cuna tan insospechable como la suya y con la que tiene dos hijos llamados —qué duda cabe— María Teresa y Juan Antonio.

Según lo describió una vez la revista alemana *Der Spiegel*, su pasión por la política lo llevó a ser "defensor de la causa republicana durante la Guerra Civil, del lado ganador y ocupando cargos públicos al triunfar el generalísimo Franco y demócrata intachable y embajador en Moscú a la muerte del dictador".

Y fue precisamente este último cargo de embajador en Moscú el que lo catapultó a la presidencia del COI, organismo al que ingresó en 1967 realizando una meteórica carrera. Su elección fue justamente en Moscú durante los Juegos Olímpicos de 1980. Samaranch sorprendió a todos obteniendo 44 sobre 75 votos en la primera votación, dejando en el camino a los dos grandes candidatos, el suizo Marc Hodler y el alemán Willy Daume. Sus "padrinos" fueron nada menos que Horst Dassler (el fallecido dueño de Adidas) y Havelange y sus enemigos abandonaron indignados el hotel Moskwa. "Yo estaba convencido de que el cargo de presidente del COI no era comprable", protestó el titular saliente, el irlandés lord Michael Killanin, un celoso defensor de los principios básicos del amateurismo.

Y Samaranch se encargó de escandalizar aún más a los santones aristócratas y millonarios que componían el mundo blanco y puro del olimpismo, especialmente al hombre que lo hizo ingresar al COI, el norteamericano Avery Brundage, quien durante la presidencia en los años 50 sostenía que "el deporte profesional no es un deporte, sino que es una rama de la explotación de la diversión".

A ese Club de Ancianos de moralina seudohelénica, fanáticos del amateurismo, Samaranch lo fue rejuveneciendo paulatinamente. Si antes todos ellos pagaban gustosos de su propio bolsillo sus gastos de viajes y estadía —"muestra de nuestra independencia", según decían— a partir de Samaranch el COI se hizo cargo de ello. El propio presidente se fijó un presupuesto personal de un millón y medio de francos suizos anuales. Si cuando asumió en 1980 el COI tenía en caja sólo 241 mil dólares y 27 empleados fijos, el capital económico es hoy de cien millones de dólares y son 80 las personas que trabajan en la empresa olímpica.

Bastó que Samaranch —como muchos otros— decretara "la muerte de las ideologías", proclamara el fin del amateurismo y abriera los Juegos Olímpicos a la participación plena de los profesionales, para gusto de las transnacionales que "aman el deporte", las mismas que apoyaron la elección de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992.

La Europa posperestroika que a partir de ese año será una y única bautizó ya a estas Olimpíadas como los "Juegos del Descubrimiento", conmemorando el quinto centenario. En su propia tierra, Joan Manuel Serrat, como Cristóbal Colón, podrá cantar que "el Sur también existe", aunque los robots del Norte compitan desigualmente con los desnutridos del Sur.

Samaranch sólo querrá que sus millonarios y profesionales Juegos de Barcelona terminen definitivamente con los boicots y los atentados, aunque para ello Bush tenga que poner en caja al loco de Hussein y Felipe González pueda controlar a la ETA. Coca Cola (sponsor del COI desde los Juegos de Amsterdam en 1928), Adidas (la única compañía cuyo símbolo de las tres tiras puede aparecer dentro de las pistas) y la NBC norteamericana (que pagó la cifra reTcord de 416 millones de dólares por los derechos de TV) tienen el mismo sueño que Samaranch.

Los Juegos del '96

Mientras tanto, el 18 de setiembre próximo, el COI deberá elegir la sede de los Juegos del '96. Atenas, Atlanta, Belgrado, Toronto y Melbourne son las ciudades aspirantes. Los griegos ponen como argumento principal que en 1996 se cumplirán los cien años del olimpismo de la era moderna, iniciados en 1896, justamente con los Juegos de Atenas, donde participaron apenas doce países y un centenar de atletas. Pero estos juegos de la era posmoderna no se parecen mucho a aquellos. Para Barcelona '92 el COI debió fijar un tope de diez mil atletas, para dar sólo una idea del gigantismo alcanzado. La ciudad estadounidense de Atlanta no tendrá la historia de Atenas, pero se postula ofreciendo hacerse cargo de pasajes y estadía de cada una de las delegaciones participantes, lo que no es poca cosa.

Uno de los principales defensores de Atenas es el mexicano Mario Vázque Raña, presidente de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), poderoso empresario periodístico y, según las malas lenguas, aspirante a suceder a Samaranch. Cuenta la leyenda que Zeus, el primer dios olímpico, el pionero que logró reinar en las alturas, llegó al cargo destronando a su padre, el glotón Crono. Este, advertido de lo que podría sucederle, se fue devorando uno a uno todos sus hijos, hasta que Rea, su astuta esposa, le hizo tragar una piedra envuelta en pañales y se llevó al niño Zeus a Creta. Desde allí, Zeus planeó su ascenso al poder, hizo vomitar a Crono a todos sus hijos y, junto a sus hermanos, destronó a su padre. Samaranch es también un hombre culto y profundo conocedor de la historia antigua. De allí que sus admiradores justifican su voracidad.

Debut en Racing

GOYCOCHEA ESTA DE VUELTA

El "héroe" del Mundial de Italia, que salvó a Argentina de una pronta eliminación, retorna al fútbol local en el arco de Racing y debuta esta tarde nada menos que en el clásico con Independiente. Antes, la euforia por la serie de penales atajados, el paseo al que lo obligaron por los cuatro canales de TV y las tapas de las revistas. Ahora, que el apogeo pasó de largo, es hora de seguir rindiendo exámenes.

Por la pose seductora que asoma en los posters o en las pantallas de TV asegura "no cobrar nada de nada". Para Sergio Goycochea, esos cuatro penales que contuvo en el Mundial no lo han cambiado. Sus perspectivas de trabajo se ampliaron a partir de esos tiros desde los doce pasos, pero finalmente recaló en Avellaneda. Desde el arco de Racing ahora podrá darles una nueva demostración a los que diagnosticaron en su momento SIDA o cáncer a raíz de una molestia en el hombro.

—¿En qué te convirtió el haber atajado los famosos cuatro penales durante el Mundial?

—Sigo siendo el mismo que viajó el 24 de abril a Italia con la selección. Lo que deseo como persona lo tengo muy claro. Me abrió perspectivas para jugar en Europa —que no se dieron— o para el futuro, como la posibilidad de montar un proyecto de polideportivo.

—Antes de atajarlos, aquí no tenías trabajo, y ahora lo conseguiste. Se habían extendido ciertas versiones sobre una presunta enfermedad pero regresaste convertido en un héroe.

—Eso pasa con la gente, no con Sergio Goycochea. Sigo siendo el mismo, con otro panorama. Interiormente, como ser humano, no hubo cambios, soy el mismo que atajó los penales, como el que estuvo en el banco contra Camerún.

—Pero tu imagen ha cambiado, tus fotografías están en todos los quioscos, apareciste en todos los programas de TV.

—Profesionalmente eso sí me ha cambiado, porque he recibido muchas propuestas, pero no va más allá.

—Tras el Mundial se montó una verdadera industria en torno de tu pose seductora.

—Eso pedía la gente, hice notas que pedían esa parte de Goycochea, pero no me parece interesante seducir. En el horóscopo chino soy gato y dicen que el gato es un seductor permanente y no sólo con el sexo opuesto. Pero estoy muy enamorado de mi mujer y me interesa seducirla a ella. Me gusta que me digan que soy seductor, pero no me pongo en esa postura. Es natural.

—¿Quién se lleva la parte del león en la venta de posters?

—Los que los hicieron, yo no tengo nada que ver. Tampoco puedo hacer mucho, hay fotos que no están identificadas.

—¿Te habías imaginado colgado de una pared?

—Firmé como dos mil posters, es lógico que alguien se haga los ratones, lo entiendo perfectamente. Además me gritan cosas, pavadas como "qué fuerte que estás", "ay, papito, estás refuerte" o me suspiran: "Ahhhh...". Pero con los posters no tengo vinculación, y las notas no las hice por dinero sino porque tenía ganas de hacerlas, aunque tuve problemas con la propaganda del Sí en el plebiscito de la provincia de Buenos Aires.

—¿No estuviste a favor de la reforma?

—No, fue una confusión. Di una opinión, me parecía bien que la gente fuera a votar. En un régimen estricto jamás te dan la oportunidad, te dejan al margen. Pero yo sólo dije que me parecía maravilloso que se revisara la Constitución, no que se aprobara una nueva. Nunca dije ni sí ni no. Inclusive, no hice esa entrevista como para que se pasara diez veces por día.

—¿Sos el producto de cuatro atajadas?

—Creo que no. El Mundial es una empresa enorme donde éxito y fracaso son posibilidades grandes. Tuve la suerte de terminar del lado del éxito, de tener un nivel aceptable en todos los partidos, pero cuando me tocaron los penales fui la definición de Argentina. Si uno se tira para donde va la pelota, dicen: "¡Qué bien se tiró!". Si vas para el otro lado, comentan: "¡Qué bien pateado!". Confío en mi habilidad para detener penales y trato de demostrárselo al rival.

—El fútbol argentino es un proveedor de figuras, pero los mejores se van al exterior. Así, ¿se puede pensar en un medio local con poco nivel?

—Indudablemente, la situación económica se va a hacer insostenible para los clubes, que no van a poder contar con la continuidad de los jugadores. Apenas se muestra bien en un par de partidos internacionales, cualquier jugador argentino puede emigrar. Es que hay que mentalizarse por el dinero. No tengo vergüenza en decirlo, porque lo económico pasa a ser importantísimo para un futbolista: la suya es una carrera corta. Como médico tendría el futuro más seguro.

—En este país nada puede considerarse seguro...

—Pero lo físico es determinante. Cuando el físico no da más, ya no se puede seguir. Además, hay que contar los años de bonanza. Yo soy profesional desde el '82 en River, y esos ocho años no fueron tan rentables como pueden serlo los que vienen, a propósito del Mundial.

—¿Estabas preparado para lo que pasó?

—Desde que empecé con el fútbol vengo imaginando situaciones, pero esto no, ni en el sueño más increíble aparece. Claro que no me alteró, tiene que pasar algo todavía más grande para que me desequilibre, porque tengo muy claro qué es lo que me hace sentir bien.

—¿Qué es?

—Formar una buena familia, tener hijos, seguir enamorado de mi mujer, seguir con los afectos, con algún proyecto de trabajo para cuando abandone el fútbol, acaso volcándome a los chicos, que me gustan mucho. No para enseñar, porque nadie enseña nada. Se puede corregir apenas, pero siempre cuentan más las condiciones naturales. Nunca fundaría una escuela para arqueros.


Rafael Calviño

Domingo de dos clásicos

Segunda fecha del campeonato de Primera División, con dos clásicos, un debut, un retorno y un anuncio importante. A saber, Independiente-Racing reeditan el viejo duelo de Avellaneda y allí debutará Sergio Goycochea y retornará Ricardo Bochini tras larga ausencia. En Parque Patricios, Huracán recibe a Boca en otro clásico de vieja data y, como si todo esto fuera poco, el comentario de la jornada será el retorno de Hugo Gatti a la actividad tras haber arreglado su ingreso al Deportivo Español.

Pero, el domingo futbolero tendrá un partido menos porque no jugará River, con descanso, porque su rival es el otro ascendido, Lanús, que comenzará su participación en el torneo en la tercera fecha. Central y Vélez, que no jugaron en la jornada inicial, por estar de gira por México y tienen pendiente su partido, saltarán hoy a la cancha para abrir el fuego con la segunda jornada.

La atención estará en Avellaneda cuando a partir de las 15.30, Abel Gnecco ponga en marcha otra vuelta de página al libro que ya escribieron Independiente y Racing. Con pibes y algunos veteranos, porque el miércoles recibe a River por la Copa, el local anuncia a Bochini y Mauro Airez, además del regreso de Ríos en la defensa. En Racing, el mencionado arquero atajapenales hará su debut, igual que el tucumano Meza. En Patricios, Huracán y Boca volverán a encontrarse tras el paso de los locales por la división de ascenso. Babington pondrá el mismo equipo que empató en Corrientes y en Boca podría volver Giunta por Soñora. El resto, va igual que el domingo, cuando le ganaron 3 a 2 a Argentinos Juniors.

Platense recibirá a San Lorenzo en Vicente López, Argentinos a Newell's en cancha de Atlanta y Ferro a Estudiantes en Caballito completando el programa de la Capital. Luego, debuta Central como local ante Español y Vélez visitando a Gimnasia. En Chaco, For Ever juega con Talleres, la fecha se completa con Unión-Mandiyú en Santa Fe. A la cancha.

SABADO DE EMPATES PARA QUE MORON SIGA PUNTERO

El empate sin goles jugando en su casa ante Laferrère en un clásico zonal y los empates de sus tres perseguidores le permitieron a Deportivo Morón seguir en la punta de la tabla del Nacional B manteniendo la diferencia de 2 puntos, al cabo de la cuarta fecha del torneo, que se disputó parcialmente ayer por la tarde y con algunos encuentros incluidos en la tarjeta del PRODE.

Morón empató 0 a 0 con Laferrère y trepó a 7 puntos. Dálmine y Maipú igualaron por el mismo marcador y el tercer equipo que marchaba segundo, Talleres, también empató sin goles ante Colón por lo que no hubo variantes en las primeras posiciones del torneo. En cambio, Atlanta cayó como local con Tigre. Los resultados finales de la cuarta fecha fueron los siguientes: Atlanta 1, Tigre 2 (PRODE 1); Morón 0, Laferrère 0 (PRODE 2); Dálmine 0, Maipú 0 (PRODE 3); Haig 0, Instituto 1 (PRODE 4); Talleres 0, Colón 0 (PRODE 5); Defensa y Justicia 1, San Martín 1 (PRODE 6); Almirante Brown 0, Banfield 0 (PRODE 8). Fuera de concurso de Pronósticos Deportivos, Racing de Córdoba 1, Italiano 0, Rafaela 2, Belgrano 0; y el programa se completa hoy con el debut de Quilmes ante Atlético de Tucumán y Cipolletti-Central Córdoba.

Por el torneo de Primera y completando la boleta del PRODE, jugaron Estudiantes 0, All Boys 3 (PRODE 9); San Miguel 1, Berazategui 1 (PRODE 10); Armenio 0, Almagro 1 (PRODE 11); Temperley 1, Chacarita 1 (PRODE 12) jugado el viernes) y Chicago 2, Ituzaingó 1 (PRODE 13).

Cortázar, todavía en cautiverio

EL CALIDO JULIO

En Nicaragua hay un sello postal con su cara. En España y en otros sitios se abrieron bibliotecas con su nombre. Hoy en Perú recordarán los 76 años de su nacimiento. Aquí los homenajes siguen siendo débiles y escasos.

Itinerario

1914	Nace en Bruselas, el 26 de agosto, de padres argentinos.
1919	Con su familia se radica en la Argentina, en Banfield.
1938	Publica como Julio Denis un libro de poemas: *Presencia*.
1949	Aparece *Los Reyes*, un poema dramático.
1951	Con una beca viaja a París. Trabaja como traductor de la UNESCO. Publica *Bestiario*.
1959	*Las armas secretas*.
1960	*Los Premios*, su primera novela.
1962	Viaja a Cuba y apoya la revolución. Aparece *Historias de cronopios y de famas*.
1963	Publica *Rayuela*.
1964	Aparece *Final del juego* (incluyendo cuentos de *Los presentes* de 1956).
1966	*Todos los fuegos el fuego*.
1967	*La vuelta al día en ochenta mundos*.
1968	*62, modelo para armar*.
1969	*Ultimo round*.
1970	Viaja a Chile para asistir al ascenso de Salvador Allende al gobierno.
1971	*Pameos y meopas*, un libro de poemas.
1972	*Prosa del observatorio*.
1973	Viene a Buenos Aires. Presenta *Libro de Manuel* y es jurado de un concurso literario organizado por el diario *La Opinión*.
1974	Nuevos cuentos: *Octaedro*.
1977	*Alguien que anda por ahí*.
1979	Viaja a Nicaragua y apoya la revolución sandinista. Publica *Un tal Lucas*.
1980	*Queremos tanto a Glenda*.
1982	Junto a Carol Dunlop escribe *Los autonautas de la cosmopista*.
1983	Su último libro de cuentos *Deshoras*. Viene a Buenos Aires en diciembre.
1984	Muere en París, en el hospital Saint-Lazare, el 12 de febrero.

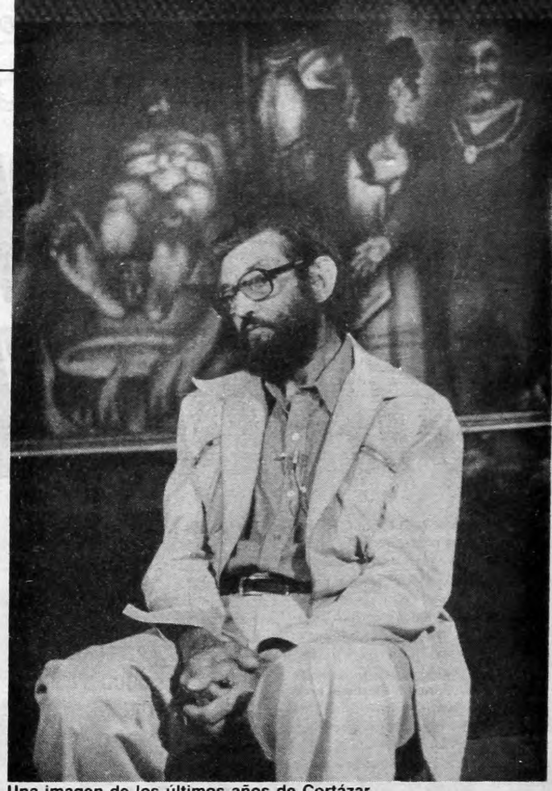
(Por Julio Cortázar) Nací en Bruselas en agosto de 1914. Signo astrológico, Virgo; por consiguiente, asténico, tendencias intelectuales, mi planeta es Mercurio y mi color es el gris, aunque en realidad me gusta el verde.

Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia; a mi padre lo incorporaron a una misión comercial cerca de la legación argentina en Bélgica, y como acababa de casarse se llevó a mi madre a Bruselas. Me tocó nacer en los días de la ocupación de Bruselas por los alemanes, a comienzos de la Primera Guerra Mundial. Tenía casi cuatro años cuando mi familia pudo volver a la Argentina; hablaba sobre todo el francés y de él me quedó la manera de pronunciar la "r" que nunca pude quitarme.

Crecí en Banfield, pueblo suburbano de Buenos Aires, en una casa con un gran jardín lleno de gatos, perros, tortugas y cotorras: el paraíso. Pero en ese paraíso yo era Adán, en el sentido de que no guardo un recuerdo feliz de mi infancia: demasiadas servidumbres, una sensibilidad excesiva, una tristeza frecuente, asma, brazos rotos, primeros amores desesperados, *Los venenos* es muy autobiográfico. Estudios secundarios en Buenos Aires: maestro normal en 1932. Profesor normal en Letras en 1935. Primeros empleos, cátedras en pueblos y ciudades de campo, paso por Mendoza en 1944-1945 después de enseñar siete años en escuelas secundarias. Renuncio a través del fracaso del movimiento antiperonista en el que anduve metido, vuelta a Buenos Aires.

Ya llevaba diez años escribiendo, pero no publicaba nada o casi nada (el tomito de sonetos, quizá un cuento). De 1946 a 1951, vida porteña, solitaria e independiente; convencido de ser un solterón irreductible, amigo de muy poca gente, melómano, lector a jornada completa, enamorado del cine, burguesito ciego a todo lo que pasaba más allá de la esfera de lo estético. Traductor público nacional. Gran oficio para una vida como la mía en ese entonces, egoístamente solitaria e independiente.

(Carta de Julio Cortázar a Graciela Maturo enviada desde París el 4 de noviembre de 1963 e incluida en el libro Julio Cortázar y el hombre nuevo, *de Maturo).*



Una imagen de los últimos años de Cortázar.

Antes y después de la democracia

UN EXTRAÑO PAIS NEGADOR

(Por Fernando González) Acá no. En España hay una biblioteca que lleva su nombre y cientos de alumnos de Letras de la Universidad Complutense preparan sus tesis doctorales alrededor de la obra de Julio Cortázar. En Nicaragua —la tan violentamente dulce— hay un sello postal con la cara de Cortázar. Hoy mismo habrá actos conmemorativos por la fecha de su nacimiento en distintos lugares de habla hispana. En Madrid conocí un japonés, profesor de literatura, que estudiaba obsesivamente la obra de Cortázar y me preguntaba qué cosa era un zaguán. Acá no. Durante la dictadura del general Videla era "un terrorista que vivía en París" y dos de sus cuentos *Segunda vez* y *Apocalipsis de Solentiname* estaban prohibidos. Era comprensible. Todos vivíamos en cautiverio. Pero después tampoco. En diciembre de 1983 Cortázar sabía que se moría y como los elefantes sabios vino a despedirse. Gestionó una entrevista con el flamante presidente Alfonsín y nunca le fue concedida. Sólo recibió un cálido aplauso del público en la última jornada de Teatro Abierto adonde llegó acompañado por Osvaldo Soriano. Después se fue. Después se murió. Un insípido homenaje post mortem lavó las culpas en el Centro Cultural San Martín. Cortázar sigue siendo un escritor molesto para la cultura oficial. Extraño país éste que niega sistemáticamente a sus hombres más probos. Voilá.

Record Bores

MONOLOGO 2000, JOSE MARIA

Esta noche y aceleradamente, Tato arremetará con su monólogo habitual, pero esta vez se tratará de uno especial. El número 2000, un tope o hito que le permitirá mirar un poco para atrás y revisar las tres décadas de las que él fue testigo parlante.

Rafael Calviño

(Por Gabriela Borgna) Fue en el viejo Canal 7, allá por comienzos de los 60. Esa tarde, mientras Tato se aprestaba a grabar su monólogo, la plana mayor de las Fuerzas Armadas estaba reunida para ofrecerle al entonces presidente Frondizi uno de sus habituales planteos de fuerza. El monólogo de esa noche había salido de la pluma de Juan Carlos Colombres "Landrú" y cerraba con una perla del refranero popular: "El que sabe, sabe, y el que no, es jefe". Pero Tato sabía que el horno no estaba para bollos y remató su monólogo al aire con: "Y ahora conectamos con...". En la única cadena nacional de esos años, el "Chino" Balbín se dirigía a sus correligionarios.

"Parla que te parla, sin parar... monologando. Pobre Tato hablando al cuete sin parar, después de treinta años. Dos mil veces repitiendo, tanta letra sin parar... Lo que cambian son los nombres/ pero la historia es igual/ de Frondizi hasta Menem/ de Onganía a Alfonsín/ son siempre los mismos temas/ del primero al dos mil."

Las chicas del ballet de Tato graban una y otra toma de este sketch cuya letra sintoniza con el tema "Conga" que canta Gloria Stefan con los Miami Sound Machine. El estudio D de Canal 13 está como siempre, ni mejor que en el monólogo 1999 el viernes anterior, ni peor de lo que será el próximo cuando Bores, el monologuista más famoso de la política argentina, grabe el 2001.

Monologuista, sólo Tato. Pero escritores de monólogos hubo varios en estos treinta años. El primero fue Landrú y detrás suyo vinieron César Bruto, Jordán de la Cazuela, Aldo Camarota, un breve lapso a cargo de la tríada Guinzburg-Abrevaya-Blotta Jr. y, luego, José María Jaunarena, Geno Díaz y el actual Santiago Varela. Pero fue recién para la época del trío que Tato sintió la necesidad de sustentar el andamiaje del programa sobre un guión y así fue que irrumpieron Jorge Basurto, Juan Carlos Mesa y, en los últimos tres años, sus hijos Sebastián y Alejandro, asistidos creativamente por Rudy y Daniel Paz.

"No me acuerdo nada de nada", contesta en camarines mientras cambia sus inefables patines por zapatos de punta. En el próximo cuadro tendrá que bailar rumba con las niñas del ballet. Quién sabe si de veras no se acuerda o prefiere no recordar cosa alguna más que "siempre fueron muy importantes, la gente estaba pendiente de lo que yo hablaba. Un éxito arrollador siempre, salvo en el '85, que no fue muy bueno". Para eso sólo encuentra una respuesta: "Tratamos de cuidar excesivamente nuestra incipiente democracia".

Algunos gobiernos no interfirieron en los monólogos: curiosamente la dupla Aramburu-Rojas de la Libertadora, Illia, Lanusse, el breve ilusionismo de Cámpora, Alfonsín y la actual gestión de Carlos Menem. El resto, todos, mal que mal, trataron de influir en aquello que sí se podía, o no se podía, hablar en cámara. Desde las censuras encubiertas de asesoría literaria hasta las sutiles "reglas del juego que había que preservar durante el Proceso. Mientras no nombrara a la subversión, la verdad de la historia es que siempre dije lo que quise. Porque era tanto lo que decía que no podían abarcarlo".

El episodio más gracioso fue la apretada que el general Perón le hizo por cadena nacional, en su breve presidencia del '73- '74. Con su voz cavernosa y entonada, el anciano general sentenció sobre las cabezas de sus seguidores: "Hasta los chistes que se hacen son siempre de opinión". Pero el único que hacía chistes en televisión era Tato, que acusó recibo: "En el programa siguiente dimos una larguísima —e increíble— explicación de cómo era que nuestros chistes de opinión, en realidad no lo eran", recuerda ahora y se sonríe, a pesar del cansancio de tantas horas de set, ensayo y retomas. Y es que por cierto, como dice el tema del comienzo: "PobreTato, hablando al cuete sin parar después de treinta años. Dos mil veces repitiendo, tanta letra sin parar...".

Tato, hace mucho y en Canal 7.

Treinta años es bastante

Tato: Pena, Penita, ¿monólogo número...?

Pena: 2000, José María.

Tato: Sí señores, finalmente llegamos al 2000. Treinta años chamuyando. Hoy en lugar de hablar de lo que pasó esta semana, les voy hacer acordar lo que pasó en los últimos treinta años. Señores: cuando allá por 1960 hice mi debut frente a los orticones, no existía la televisión en colores, no existía Maradona, no existía el austral... Hoy creo que tampoco existe, pero eso es un detalle... No existía el control remoto, ni el yogurt descremado. Lo que sí existía era Alsogaray. Sí señores, el mismo. El papá de la nena.

Si bien don Alvaro ya había comenzado a curtir gabinete como ministro de Industria en el '55 con la Libertadora —que no tiene nada que ver con la Copa Libertadores—, fue con don Arturo Frondizi que hace su debut como ministro de Economía.

Es más, antes de Frondizi no existía el Ministerio de Economía. Algunos dicen que, como quedaba un poco de guita, con un ministro de Hacienda tipo Cereijo alcanzaba y sobraba, pero después, con la mishiadura, aparecieron los ministros de Economía. Lo que no queda claro es si la mishiadura engendró a los ministros de Economía o los ministros de Economía engendraron la mishiadura. Lo cierto es que hace treinta años que tenemos de las dos cosas.

Fue por esa época que don Alvaro dijo: "Hay que pasar el invierno", ¿se acuerda? Y los inviernos pasaron y pasaron, y las primaveras aparecieron y aparecieron, pero lo que no apareció nunca fue la guita. Créanme.

Fue también allá por los 60 que don Arturo tiene que comenzar a bancarse planteos de los militares... En dos años, treinta planteos. Si aquí con Alfonsín tuvimos dos con los muchachos de la pomada, imagínense lo que son treinta.

El hecho es que a don Arturo lo van, y cuando el general Poggi ya estaba con el brazo así (hace el gesto) para asumir como presidente, jura ante la Corte José María Guido, más conocido como "José ¿dónde me pongo?"

Guido lo trae a Federico Pinedo, otro prohombre de nuestra economía. En un día se mandó una devaluación del peso del 21%, llevando el dólar al descomunal valor de 99 pesos moneda nacional... Para los jóvenes: si no saben lo que eran pesos moneda nacional de curso legal, pregúntenle al nono. Eso sí, no lo dejen llorar mucho.

LA RADIO CUMPLE 70 AÑOS 1920-1990

OYENDO FOTOS SONORAS


Rafael Calviño

Mir: Dante de barrio que hace radio casi antropológica.

(*Por Carlos Ulanovsky*) Recuerda que el antiguo circuito cerrado A.P.A. (siglas de Altoparlantes Power Argentina) que primero hiló de sonidos, o ruidos cada esquina de su San Pedro natal y después se metió en cada casa a través de un cable misterioso, ahora es una radio de frecuencia modulada. Por esos micrófonos, tratando de completar un sueño cuyo protagonista inicial fue Fernando Bravo pasaron, mientras se daban cuenta que Buenos Aires era una divina comedia, otros sampedrinos que hicieron carrera en el arte de leer: Carlos Nañón, Estela Montes, César Mascetti, Enrique Matavoz y "quien les habla", "un servidor", "un amigo de todos ustedes, Eduardo Enrique Mir". Lalo para sus oyentes de la Rock and Pop.

Hoy, cuando la radio está por festejar sus 70 años, Lalo dice que debutó (en radio) en el pueblo, a los 15, cuando un celador de su colegio lo eligió ("No sé por qué. Dijo 'éste', me señaló a mí y yo fui") para trabajar en "Adelante juventud" que se transmitía por el A.P.A. los viernes a la mañana. Los jóvenes siguen siendo el padrón mayoritario de sus oyentes ahora que hace "Buenos Aires, ¿una divina comedia?", el ciclo de características y proyecciones casi antropológicas que conduce por la Rock and Pop. Trabaja en una emisora (la 106.3) de la que reconoce que, un poco después que Del Plata en 1976, impulsó la segmentación de las FM. "Hizo una radio de rock con símbolos, claves, filosofía de rock", explica.

Admite: "Yo me crié con la radio" cuando el lugar del aparato era el del centro del living y alrededor de él, para escuchar, se colocaba toda la familia. Títulos como los radioteatros de Radio Porteña, el "Glostora Tango Club" o "Una ventana al éxito" no le entraron por un oído y le salieron por el otro: no. Mucho menos la tarea que en "El show del minuto" cumplía el que Mir califica como "el primer transgresor de la radio", Hugo Guerrero Marthineitz.

Lo que vino después es previsible: arranque como locutor de turno, suplente en Radio del Plata en 1974 y el constante aprendizaje, porque reconoce que salvo instalar antenas hizo de todo en radio: musicalización, producción, guiones. Y aun así cree que no sabe nada. "¡Y yo qué sé lo que quiere la gente! Creo que quiere sentirse acompañada. Una vez me contó un camionero que mientras viajaba escuchaba a Guerrero. Estaba sólo y le contestaba, no lo podía evitar. Sí, sí, sí: aun en los horarios más calientes de información la radio es compañía. En 70 años todavía no se inventó nada más moderno que la radio. Y en las zonas rurales, las más alejadas, donde casi no llega el teléfono, la radio es el vínculo social más primario. La gente todavía se dice, a través de la radio, mañana voy temprano o esta noche no llego."

Se declara un profundo conocedor y estudioso del fenómeno europeo de las radios truchas (desde el fenómeno de la Radio Carolina, de Inglaterra, que pirateaba transmisiones desde un barco). "En todos lados su crecimiento —dice— fue alternativo a un patrón estatal monopólico". Y afirma que alguna vez pensó en tener una. "Como de amigos", define. "Que se encienda cuando tengo ganas y que se apaga cuando tengo ganas. Avisamos 'bueno, che, a las 5 volvemos'", precisa.

¿Qué escucha en radio el hombre que hace 3 horas matutinas diarias? "Algunos programas de este club que es la Rock and Pop; a Dolina siempre lo seguí; la FM Fantástico porque me ofrece música de cuartetos y avisos distintos, un mundo descontaminante para mí. Antes escuchaba mucho a Larrea en 'Rapidísimo', cuando dialogaba con su personaje 'Rapi'". De lo que hizo hasta ahora rescata Radio Bangkok. Al principio pensaron en mezclar viejas fórmulas de la radio en los años 50, 60 y 70 como "Levántese contento", "Rulos y moños" y "La gallina verde" y "sin querer se nos fue la mano, porque esta sociedad caótica te arrastra todo. El proyecto actual es más tranquilo, prolijo, producido", define.

El planteo sería que un Dante de barrio (algo trucho, digamos) redescubra a Buenos Aires desde lo infernal y en clave de divina comedia. "Jugamos a descubrir lo oscuro, lo siniestro, porque en Buenos Aires casi todo funciona deficientemente empezando por los teléfonos; porque a los negritos no los dejan entrar a las discotecas". Fretitas (un viejo y formal locutor quedado en el tiempo) es el suceso del actual programa, también gustan mucho las noticias policiales con canje publicitario incluido. Pero lo que a Mir más le gusta es una zona a la que define "antropológica" y que consiste en salir a la calle y grabar opiniones breves de la gente. "Opiniones sobre diversos temas, sin cierre, sin resolución, que entre los sí, los no y los no saben se encuentre un equilibrio: son fotos con sonido". Y está también Elizabeth (Vernaczi, locutora, compañera de rubro de Mir) "que es una especie de oasis, una dama de voz colocadísima e impensable en sus zafes y que de un modo natural despierta los famosos ratones".

Su programa es un torbellino, una medición de costumbres y de lenguaje. Recuerdos (en San Pedro un atorrante volteaba borrachos a naranjazos a la salida de los bailes); noticias de la realidad; el señor Fretitas almidonado y compuesto; los entrevistados como Spinetta el jueves; los oyentes que llaman y usan a la radio como allá lejos en el campo y las opiniones como el disparador de una máquina que no descansa. Y está Elizabeth "con un caño terrible".

Hoy, Lalo, puede reírse de que en el primer examen de ingreso al ISER salió bochado y eso postergó dos años los inicios de sus estudios de locución. Tal vez se ría porque, realmente, en 70 años de historias de radio, dos años no es nada.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Imaginación al poder

Lo más lejos que me llega la memoria es a cuando agarraba una regla —siempre una regla, no sé por qué— y la hacía micrófono. Le hablaba todo el tiempo, cuando nadie me veía. Un poco después, no mucho, todos los días a las tres de la tarde, iba a la pieza de mi abuela y escuchábamos juntos el radioteatro de Chiappe. Cuando Continental era Porteña, o la radio de las tres P (Panzeri, Porteña, Peiré). Mediados de los '60. Otro poco después, no hacía nada si no tenía una radio al lado. Estudiaba con el "Fontana Show" de fondo violento y me parece que fue decisivo. ¿Cómo podía sostenerse semejante ritmo de transmisión? De dos o tres chistes me acuerdo como si fuera hoy, pero sobre todo de Rina Morán y la Beba Vignola: dos máquinas humanizadas, perfectas, capaces de leer, interpretar, vender, quebrar la voz a mil. Otro poco después, el Negro Guerrero en Belgrano; y otro poco más, Betty, a la noche, con "Las siete lunas". Esos cuatro fueron mi tríptico, más la cadencia de Merellano: el ritmo, las pausas, el ratoneo. Definitivamente quería ser locutor.

En el medio había un país que estallaba de politización y un secundario glorioso —el Urquiza, ya que estamos—, donde nunca faltaba oportunidad para probar los tonos de la voz gruesa. Una arenga en el centro de estudiantes, una convocatoria a tomar el Normal 1 el Día de la Primavera. Un par de años y COSAL, al curso de locución (en el ISER, sapo dos veces "porque lee muy bien pero tiene la respiración algo entrecortada"). COSAL era —es— un sótano hermoso, inolvidable, que servía para practicar la tanda y los informativos y para putear a la dictadura, que quedaba afuera. Con tres compañeros compramos un espacio en Antártida, después en El Mundo, después el carnet, enseguida el ingreso a Continental porque justo hubo una vacante en el informativo y entonces miti locutor y miti periodista. Después un resto más conocido, y ahora escribiendo esto. Aunque parezca mentir, por primera vez.

Esta historia es la mía pero esencialmente es la historia de la imaginación. De una de las tantas, que son una sola. Cuando la radio no es un ruido de fondo, cuando no se oye, cuando se escucha, la imaginación llega al poder y somos sus dueños. Armamos como nos plazca el rompecabezas de voces y sonidos; le ponemos caras y personalidades; decodificamos el mensaje y se lo cambiamos al propio autor; dejamos que nos viole la intimidad. Y como la imaginación no se toca, o como es lo último que nos pueden prohibir, cuando levantan un programa, cuando se atreven contra los imaginados, los imaginadores reaccionan como ningún otro medio lo provocaría porque les han tocado el poder. Y el poder no se regala.

Feliz cumpleaños, en nombre de toda la gente común que gracias a la radio puede ser protagonista de sí misma.

Cicciolina a la hora de hablar

UNA CHICA AL ROJO VIVO

Dice que su seno equivale al puño izquierdo en alto y que su ideología está por encima de su actividad como estrella del porno hard. Cicciolina disfruta despertando la envidia de sus colegas parlamentarios y espera, pacientemente, que esta semana el presidente Menem la invite a charlar.

(Por Claudia Acuña) —¿Está decepcionada porque no la recibió el presidente Menem?

—No tengo motivos para estar decepcionada porque el Presidente aseguró que en algún momento de la próxima semana nos íbamos a encontrar. Lo que ha pasado hasta ahora, según sé, es que ha tenido problemas de tiempo. Creo que aquí, como en cualquier parte del mundo, un diputado es bien recibido por las autoridades y los colegas porque está representando al sector de la sociedad que lo ha elegido. En este sentido, la única decepción que sufrí desde que llegué a Buenos Aires fue por la actitud de mis colegas parlamentarios italianos que compartieron conmigo el viaje en el mismo avión y fueron testigos de la cantidad de periodistas y fotógrafos que me esperaban en el aeropuerto. Incluso, me recibieron con ramos de flores y con un auto especial que me trasladó hasta el hotel, mientras a ellos nadie les miraba la cara. A ellos también les gustan mucho los ramos de flores. Y les da mucha rabia que yo sea la diputada italiana más famosa del mundo, mientras que a ellos, apenas abandonan el Parlamento, ya nadie les conoce la cara.

—¿Usted cree que los políticos le envidian su repercusión en la prensa?

—La envidia existe no sólo en Italia, sino en cualquier parte del mundo. Y especialmente en política. Cualquier político aspira a aparecer en los periódicos o en la TV la mayor cantidad de veces posible. Y sin duda yo aparezco más que ellos.

—Es decir que desde el punto de vista de la repercusión usted tiene más poder que un político tradicional.

—Cierto. Mi poder, si se mide por la repercusión, es superior porque alcanzo mayor popularidad.

—¿Su poder, entonces, está en mostrar sus pechos?

—Mi poder está en usar mi inteligencia para poner todo lo que esté a mi alcance a disposición de la difusión de mis ideas.

—¿En qué espectro político se ubica?

—En la izquierda.

—Ser mujer, ser una diva de la pornografía y, encima, proclamarse de izquierda le debe haber traído algunos problemas...

—No demasiados. Por supuesto, en este mundo no es lo mismo identificarse con la izquierda que con la derecha. De todas maneras quiero aclararle que yo no soy una diva de la pornografía, sino una artista que utiliza ese camino como una manera de provocación. Desde ese punto de vista, es cierto que sólo un partido de izquierda puede aceptarme como legisladora porque la derecha prefiere la hipocresía de la doble moral antes que la desnudez y la falta de prejuicios.

—¿Por qué cree que los hombres se inquietan al ver su seno?

—Creo que los hombres se inquietan al ver el seno de cualquier mujer. El suyo también los inquietaría, lo que pasa es que usted no lo muestra. Por supuesto reconozco que, como me pasó aquí al llegar al aeropuerto, hay mucha gente que se reúne para ver el seno de la Cicciolina, aun cuando estaba rodeada de muchas mujeres que podían mostrar uno igual. Puede decirse que mi seno es un símbolo: el símbolo de la Cicciolina. Es como el símbolo del puño izquierdo en alto: una muestra de transgresión.

—¿Cree que en estos días es más provocador el seno que el puño en alto?

—Sin duda, el seno es más provocador.

—¿Por qué? ¿Porque el puño en alto pasó de moda o porque el seno es algo que no se relaciona con una ideología determinada?

—Creo que el seno es una señal comprensible por todos. El símbolo del puño cerrado es evidente que no se entendió. En cambio, el seno es un símbolo universal.

—¿Usted es creyente?

—Soy religiosa. No católica.

—¿En qué tiene fe?

—Creo en un Dios que nos permita vivir libremente.

—¿Y dónde encontró ese Dios?

—En la naturaleza. Para mí, Dios es la naturaleza.

—Usted dice que a través de Cicciolina intenta la provocación. ¿Esto significa que su actitud puede despertar tanta adhesión como agresión o rechazo por parte de la gente que la observa?

—No creo. Mi rechazo visceral a todo tipo de violencia detiene toda posible agresión. Trato de transmitir mi convicción, pero también mi dulzura, porque ella forma parte de esas ideas. Eso es lo que detiene toda posible agresión, incluso la de aquellos que sin estar de acuerdo conmigo reconocen que yo no soy agresiva. Provocar no es agredir.

—Pero supongo que cuando la detuvo la policía no se fijó en la calidad de su convicción.

—La policía siempre ha sido agresiva. La brutalidad hace a su existencia. Pero es agresiva con todos y yo no he sido la excepción. La violencia que la policía ejerce forma parte del estilo de poder que representa y que ella dice proteger.

—Cuando realiza un show, ¿siente que si no muestra todo la gente no sale satisfecha; que en ese sentido ha quedado prisionera de su personaje?

—La gente asiste a mi show para mirar a la Cicciolina desnuda. Así que, obviamente, eso es lo que tengo que mostrar. A mí no me incomoda. Al contrario: me gusta. Me gusta mucho.

—Esa es, quizá, su mayor provocación: decir que lo que hace le causa placer, satisfacción. ¿O es sólo uno de los secretos de su negocio?

—Me gusta lo que hago. Me gusta desnudarme, pero además estoy convencida de que la búsqueda del placer o, mejor dicho, la cultura del placer puede ser en esta sociedad la consigna más revolucionaria. Mi propuesta apunta a eso: a invitar a todo el mundo a procurar el placer, a mejorar la calidad de vida haciendo el amor, que es lo más gratificante y natural para el ser humano.

—¿Usted percibe la diferencia que existe entre hablar del placer en Europa y en el Tercer Mundo, en donde todavía la prioridad pasa más que por mejorar la calidad de vida, por poder comer todos, todos los días?

—Es cierto. Existe una parte de Europa en donde el criterio puede ser el que usted menciona en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida, pero también es cierto que existe gente que está por debajo de los niveles que una sociedad supuestamente desarrollada le puede brindar. La diferencia con el Tercer Mundo, de todas formas, existe y soy consciente de ello. Pero yo soy italiana y tengo que desarrollar la batalla en mi país y desde mi bancada. A través de mi partido (el Partido Radical) he participado de manifestaciones, huelgas de hambre y declaraciones para protestar contra el hambre en el mundo. Ahora mismo estoy aprovechando cada oportunidad que me da la prensa para denunciar que mientras las potencias gastan millones de dólares en una guerra de rapiña, en el mundo mueren miles de niños porque les falta el dinero para comer. Yo propongo que los dólares que se piensan "invertir" en esta guerra sean destinados a aquellos países que lo necesiten para poder comer. Entiéndame bien: cada vez que muestro un seno, digo esto. Sin embargo, he notado que algunos periodistas han dicho: ¿y de esto se trataba la Cicciolina?, como si esa combinación los decepcionara.

—¿Qué importancia le da usted al dinero?

—Yo no amo el dinero, pero he aprendido que el dinero es necesario y lo gasto inteligentemente para construir mi personaje. Si he podido transmitir a lo largo de estos dieciséis años de carrera mis ideas por todo el mundo es porque supe administrar mi relación con el dinero de una forma inteligente.

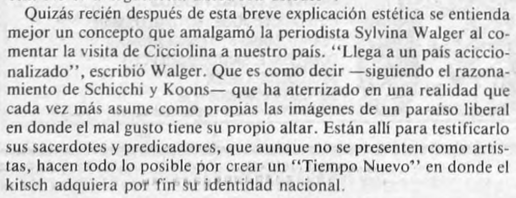


Margaritas a los chanchos

(Por C. A.) Ni siquiera el look de Cicciolina está a salvo de una explicación. Tules, corona de flores, labios exageradamente marcados y hasta las cejas delineadas como un portero gallego forman parte del rito y de su estilo. "Cicciolina es, por sobre todas las cosas, kitsch porque el kitsch es la representación estética de la ideología capitalista", explica su manager e inspirador, Ricardo Schicchi. Su razonamiento, de irónica mordacidad, sería más o menos el siguiente: así como el impresionismo acompañó una época de ascenso de la sociedad industrial, el kitsch refleja ahora en el arte su decadencia. Es la correspondencia en imágenes del estilo de vida que proclama la doctrina liberal.

Cicciolina será, entonces, una protagonista del negocio del sexo explícito, pero a su vez, estará rodeada de cierta atmósfera romántica, cierta candidez que eclosiona con las acrobáticas poses del porno show. "Ella es una artista que usa los genitales como pincel", dice de Ilona el artista plástico Jeff Koons, un neoyorquino de 35 años, ex yuppie y ex corredor de Bolsa en Wall Street que ha encontrado en Cicciolina su musa inspiradora. Koons presentó en la bienal de Venecia una serie de obras que lo mostraban compartiendo la cama con Cicciolina, en medio de mariposas, flores y ornamentaciones pop o naïf, según se vea, bajo el título de *El jardín del Edén*, porque —según explica— tanto la diva como él representaban allí "un Adán y una Eva de masas". ¿Qué significa esta cultura para Koons? Ni más ni menos que lo que proclamaba desde el título general de su exposición: banalidades. Un cúmulo de objetos kitsch —que incluía hasta una imagen de la Pantera Rosa— para provocar en el espectador la sensación que él quería transmitir: "Estas son las imágenes de la realidad burguesa. Relájense y gocen. No se avergüencen. Estos son ustedes".

Quizás recién después de esta breve explicación estética se entienda mejor un concepto que amalgamó la periodista Sylvina Walger al comentar la visita de Cicciolina a nuestro país. "Llega a un país aciccionalizado", escribió Walger. Que es como decir —siguiendo el razonamiento de Schicchi y Koons— que ha aterrizado en una realidad que cada vez más asume como propias las imágenes de un paraíso liberal en donde el mal gusto tiene su propio altar. Están allí para testificarlo sus sacerdotes y predicadores, que aunque no se presenten como artistas, hacen todo lo posible por crear un "Tiempo Nuevo" en donde el kitsch adquiera por fin su identidad nacional.







Laurie

LLEGA UN ANGEL

Desde su casa de Nueva York, Laurie Anderson conversó telefónicamente con Página/12 sobre su próxima visita, la caída del muro berlinés, el progreso, la ola de censura que se cierne sobre algunos artistas norteamericanos y la obsesión de sus compatriotas por la historieta.

(Por Eduardo Berti) Es un extraño caso de convocatoria para una cantante que casi no se difunde por radio y que no sabe si llamarse a sí misma compositora, cuentacuentos, artista integral o qué. Lo cierto es que Laurie Anderson ha vuelto a sorprender. Como el verano pasado, cuando su película *Home of the Brave* permaneció en cartelera más allá de lo imaginado por los entendidos, ahora la demanda para ver sus conciertos en Buenos Aires ha obligado a agregar a las fechas originales —13, 14 y 15 de setiembre— otras dos funciones, el 16 y 17 también en el Gran Rex.

"Considero mi trabajo como una suerte de ópera multimedia. Sólo que a diferencia de la ópera donde las palabras no son tan importantes y están como excusa para que los cantantes se luzcan, yo trabajo con la fonética y el significado mismo de cada palabra. Además yo no suelo presentar muchos cisnes en escena", dice esta norteamericana oriunda de Illinois que vendrá al país para ofrecer un recital basado en su último disco, *Strange angels*, el quinto desde *Big Science* (1982), *Mister Heartbreak* (1984), el álbum quíntuple *United States Live* (1984) y *Home of the Brave* (1986).

Laurie Anderson conversó con **Página/12**, teléfono mediante, desde su casa en Nueva York, ciudad con la que mantiene una cambiante relación. "Estuve a punto de dejar esta ciudad para irme a un rancho en New Mexico, pero lo pensé otra vez y resolví quedarme. Extrañaba mucho este lugar donde estás forzado a tomar contacto con la gente, aun con aquella gente que uno no tendría ganas de cruzarse."

Mientras hace las valijas para su primera gira por Sudamérica, Anderson continúa trabajando en dos proyectos nuevos: el primero es un radioteatro; el segundo un disco sin instrumentos, sólo con palabras. La modernísima admiradora de Mark Twain advierte, no obstante, que "desde que concibo las ideas hasta que las concreto siempre hay enormes cambios". Anderson desea incursionar además en el cine. "Estoy escribiendo el argumento de una película que quizás nunca se filme pero que me entusiasma muchísimo", afirma. La acción transcurrirá en Berlín Este y no es de extrañar, no sólo porque Alemania hoy asoma en boca de todos sino porque ella siempre admiró el cine de Fassbinder y Wenders, a tal punto que un viejo tema ("Azucena") es un homenaje a esos directores y dice:

¿Cuál es la de Fassbinder? El hombre/ armado entra a una florería y pregunta:/ qué flor expresa los días que se van/y que yéndose sin fin te empujan hacia el futuro./ Los días que se van sin fin/empujándote sin fin hacia el futuro/. Y la florista dice: la azucena.

Ahora, en su último álbum, Anderson registró una canción llamada "The Dream Before", donde Hansel y Gretel reaparecen a pocos metros del Muro y del ángel de Berlín. Anderson toma el tema con cautela:

—Cuando vi las imágenes vía satélite por TV noté que todos los del Este iban al Oeste. Repetían esas imágenes una y otra vez y yo pensaba: hay algo familiar en esas caras. Después me di cuenta de que estaban desesperados por hacer compras. Fue horroroso. Me pregunté si eso era todo lo que teníamos para ofrecerles: compras. No fue un gran momento para mí. Un amigo acaba de llegar de Berlín y me contó que la gente está perdiendo sus trabajos. Muchos juzgan todo esto como el desembarco de una poderosa corporación, como una empresa que llega y compra un país entero. Aquí, en los Estados Unidos, varios hablan del triunfo del capitalismo, pero yo no pienso así. Para nada. Además, sé que parecerá increíble, pero escribí esa canción antes de la caída del Muro.

—La canción concluye diciendo: "Una tormenta está soplando desde el Paraíso y continúa disparando al ángel marcha atrás hacia el futuro. Y esta tormenta es llamada progreso". ¿Cuál es su idea de progreso?

—No creo que signifique que las cosas se ponen mejores. Veo tanto sufrimiento que descreo en el progreso. En ese sentido pienso que mi último show es una reacción contra la última década que vivimos en los Estados Unidos, con Ronald Reagan proponiendo a la gente más autos, más casas, más consumo para llegar a la felicidad. La gente parecía querer creerle, y le creyó. El problema es que uno nunca tiene lo suficiente y la insatisfacción puede ser terrible.

—¿Cómo va a abordar estas cuestiones en el show?

—Hablando con la gente. Contando algunos de los problemas políticos que están pasando en este país, sobre todo muchos casos de censura. Todo comenzó con la censura a un fotógrafo llamado Robert Maplethorpe. Ahora los artistas que solicitan un préstamo del gobierno para llevar a cabo su obra deben firmar antes una cláusula según la cual no harán nada obsceno ni político. Es una situación muy grave y de eso quiero hablar en mi show.

—Según las informaciones que aquí llegan, esta censura también alcanzó a conjuntos musicales como el grupo negro de rap 2 Live Crew, acusado de indecencia por un juez de Miami.

—Sí. La primera enmienda de nuestra Constitución dice que hay libertad de expresión, y yo creo en mi Constitución, pero por otro lado, cuando escucho las letras de 2 Live Crew encuentro mensajes que realmente odio, en especial su modo machista de hablar sobre las mujeres. El arte son ideas que compiten, y si no me gusta su mensaje entonces mi tarea consiste en crear imágenes más poderosas que las de ellos. Esa es mi responsabilidad, no quejarme o pedir censura sino hacer otras cosas, mis propias cosas. No obstante tengo tantas diferencias políticas con 2 Live Crew que estoy sorprendida: no puedo creer que sean tan populares afirmando cosas tan graves, demostrando tanto odio.

—¿Y qué explicación encuentra para ese odio?

—El odio de los hombres hacia las mujeres y viceversa es muy desagradable. Pero creo que estos grupos expresan el odio machista por haber perdido el poder. Los Estados Unidos ya no son más la gran potencia mundial de antaño. El poder se ha desparramado por el mundo y nuestra economía se arruina, así que en estas situaciones la gente se vuelve muy agresiva y trata de buscar enemigos en su propio país. El motor de este país ha sido siempre una pregunta: quién es el enemigo. Cuando el Muro de Berlín se desmoronó hubo un gran desconcierto aquí porque ya no podíamos seguir catalogando a los comunistas como el gran enemigo. Entonces la censura apareció como una solución. Los artistas, los intelectuales se han vuelto los nuevos enemigos, los nuevos comunistas. Yo no creo haber sido una muy buena comunista en estos años, pero ellos no piensan lo mismo.

—Sus canciones nunca presentaron letras explícitamente políticas, pero en un tema del último álbum ("Beautiful Red Dress") *usted canta: "Dicen que las mujeres no deberían llegar a ser presidente porque nos enloquecemos a menudo".*

—Es una reacción a los años de Reagan. Me puse a pensar qué había significado ser una mujer en los Estados Unidos durante los años ochenta y escribí eso de: "Por cada dólar que gana un hombre/ una mujer obtiene 63 centavos/ con suerte, en el año 3888 ganaremos un dólar". Este punto de vista femenino creo que también tiene que ver con que el año pasado estudié canto y descubrí que mi voz es en realidad la de una soprano, más aguda de lo que suponía. Así, me enamoré de esta nueva voz que apareció de pronto. Yo siempre inventé nuevas voces electrónicas, procesando la mía propia, pero ahora tenía una nueva voz real para la cual podía escribir canciones diferentes. Tengo algunas canciones inéditas que presentaré en Buenos Aires donde tampoco salto directamente a la tecnología para buscar una resolución.

"Mi trabajo es una especie de ópera multimedia, sin cisnes."

Anderson EXTRAÑO

—Mientras el tecno-pop actual no cuestiona los nuevos instrumentos (samplers, secquencers, etc.), artistas como usted o Brian Eno suelen basar su propuesta en subvertir la tecnología, no respetando jamás los manuales de instrucción ni las funciones para las cuales fueron diseñadas esas máquinas. ¿Cuál de ambas posturas cree que prevalecerá en el futuro?

—No lo sé. Lo que pienso es que los cambios tecnológicos son tantos y tan acelerados que ya no tiene sentido tomarse en serio las máquinas. Si a fin y al cabo van a ser reemplazadas enseguida por otro modelo, ¿por qué no desarmarlas, cuestionarlas y volverlas a armar? Es curioso por otro lado que mencionaras a Brian Eno. Hace pocas semanas estuvo en el estudio que tengo aquí, en casa, y me maravillé al verlo trabajar: nunca hace con las máquinas lo que se esperaría. Estuvimos tocando y conversando y quizás algún día trabajemos juntos.

—Usted es licenciada en Historia del Arte. ¿Esto la ha convertido en una creadora autoconsciente?

—Francamente me olvidé todo lo que aprendí en la Universidad. Durante un tiempo enseñé historia del arte y fue un verdadero desastre porque no era lo que se dice una profesional, casi nunca recordaba los hechos y las fechas exactas, entonces hablaba de arquitectura egipcia o de escultura asiria y mientras proyectaba las diapositivas debía inventar algo urgente porque tenía la mente en blanco. Entonces contaba historias que improvisaba en el acto, los alumnos tomaban nota y luego tomaba examen de eso. Era muy raro. Creo que así nació mi oficio actual.

—Usted parece ubicarse entre el rock intelectual y la música contemporánea. Su obra está cerca de Philip Glass, Meredith Monk y la herencia de John Cage, pero también cerca de Peter Gabriel o David Byrne. ¿Cómo se ve en semejante equilibrio, tan delicado, entre arte popular y música vanguardista?

—No pienso en esos términos cuando compongo. Trato de escribir lo que me gusta sin decirme: voy a hacer un tema pop, voy a escribir un estribillo avant-garde. Lo que sí creo es que muchos artistas de vanguardia están advirtiendo por fin que el pop ha sabido usar con inteligencia los aspectos más importantes de la comunicación de masas: la radio, la tevé. Sería muy interesante que ellos usaran más estos medios. En ese sentido me considero alguien que trata de utilizar las herramientas del pop para romper mi propio ghetto vanguardista, pero no las armas más convencionales como las máquinas de ritmo sino el concepto. Me gusta el contacto que el arte pop tiene con la cultura.

—Su primer gran éxito, hace diez años, fue el tema "O Superman". En los últimos años hemos asistido desde el cine al renacimiento de Batman, Dick Tracy y otros superhéroes. ¿Por qué cree usted que la mitología norteamericana está tan superpoblada de estos personajes?

—Porque no sólo nos gustan las historietas sino que además creemos en ellas. Creo que hay tantos superhéroes así porque para los norteamericanos se hace muy duro enfrentar cosas de verdad atemorizantes como la muerte, el dolor. Hay una suerte de obsesión, aquí, con la muerte. Entonces se recurre a los héroes, que no sufren y siempre tienen soluciones inmediatas para los problemas, o más aún: se convierte a la muerte en una historieta. Día a día uno ve por tevé cientos de tipos reducidos a polvo, asesinados, muertos. Esa es nuestra historieta cotidiana.

RANKING ROCK & POP

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	4	1	LAS ROPAS NUEVAS DEL EMPERADOR	Sinead O'Connor
5	7	2	NO PUEDES TOCARLO	M.C. Hammer
8	1	3	DICK TRACY	Madonna
10	3	4	EL AMOR ES	Alanah Myles
10	5	5	CORRIENDO CON FE	Eric Clapton
11	2	6	LOS AÑOS OLVIDADOS	Midnight Oil
8	11	7	INTO THE BLUE	The Mission
3	15	8	BRIZA DE GLORIA	Jon Bon Jovi
9	21	9	RICE TO IT	Kiss
3	18	10	PROHIBIDO EN U.S.A.	The 2 Live Crew
6	8	11	ELLA TOCA BATERIA	Stone Roses
13	9	12	CUNA DE AMOR	Billy Idol
2	30	13	MENTIROSA	Mellow Man Ace
3	18	14	LADRONES EN EL TEMPLO	Prince
9	6	15	LA POLITICA DE LA VERDAD	Depeche Mode
5	22	16	UNSKINNY POP	Poison
1	32	17	GOLPEANDO EN LAS PUERTAS DEL CIELO	Guns'n' Roses
7	13	18	QUE ESTAS HACIENDO	Joe Cocker
12	14	19	LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO	Rata Blanca
10	10	20	NO PUEDES NEGARLO	Lisa Stanfield
6	16	21	ALEXA DEL BAJO ESTE	Billy Joel
7	12	22	DOBLE REGRESO	ZZ Top
7	17	23	EL MUNDO EN MOVIMIENTO	New Order
4	24	24	A TRAVES DEL RIO	Bruce Hornsby
17	20	25	LO QUE CUENTA	Aerosmith
3	28	26	LADRILLO A LADRILLO	Iggy Pop
4	26	27	BIENVENIDOS AL MUNDO REAL	Jane Child
2	38	28	VISION OF LOVE	Mariah Carey
9	23	29	SIN TU REFUGIO	Taylor Dayne
1	—	30	CELOSO	Gene Loves Jezebel

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1									■			
2		■				■				■		
3			■						■			
4				■				■				
5					■					■		
6	■					■					■	
7		■					■					■
8			■					■				
9					■				■			
10				■						■		
11			■				■				■	
12				■								

HORIZONTALES: 1. Pipa usada por los hebreos./ Primera mujer. **2.** Arbol moringáceo./ Ciudad de Alemania a orillas del Danubio./ Frijol pequeño. **3.** En números romanos, cuatro./ Camino por donde se acortan distancias./ Utiliza. **4.** Cabeza de ganado./ Metal precioso./ Crustáceos del plancton. **5.** Arbol anonáceo./ Repugnancia./ Nota musical. **6.** (Leandro) Fundador de la U.C.R./ Organo de la audición. **7.** Ligero./ Cubo numerado usado en varios juegos. **8.** Opus./ Capitán del Pequod, personaje de "Moby Dick"./ Cámara ceremonial de los pueblos prehispánicos. **9.** Precipitarse./ Interjección: incredulidad./ Aféresis de nacional. **10.** Parte córnea de los dedos./ Sensación de quemarse./ Iniciales de la cantante argentina Lamarque. **11.** Dios egipcio del sol./ Indio fueguino./ Nueva. **12.** Cerveza inglesa./ (Bernardo de) Político argentino.

VERTICALES: 1. Moneda de Nigeria./ Insanía. **2.** Filón metalífero./ Chiripá de bebé. **3.** Rubidio./ Sin compañía (fem.)./ Dios asirio de la medicina. **4.** Diosa griega de la Tierra./ Decir que no. **5.** Grasa para untar./ Avión de caza ruso./ Ave trepadora. **6.** Altar./ Cultivar la tierra. **7.** Fastuoso./ Genio persa de los Vientos. **8.** Ranqueo en el ajedrez./ "El ... Campeador"./ (...Kong) Colonia británica. **9.** Empresa dedicada a la fotografía. Inculpado. **10.** Ciudad de Caldea./ Dios escandinavo./ Interjección de dolor. **11.** Ministro turco./ Ovalado. **12.** Balea./ (Woody) Cineasta norteamericano.



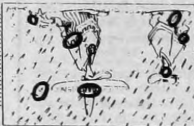
Encuentre las ocho diferencias





SOLUCION







11.00
- ATC - **AUTOMOVILISMO.** Club Argentino de Pilotos y Car Argentino
- 9 - **G.I.JOE** Dibujos
- 13 - **RUMBO A LA DAVIS**

11.30
- 9 - **THUNDERCATS**

12.00
- 9 - **CREASE O NO.** Serie
- 11 - **TELEMACH**

13.00
- 2 - **EL CAMPO ES CAPITAL**
- 9 - **FELIZ DOMINGO**
- 11 - **DOMINGOS DE CINE.** Hoy: "Amor en el aire", con Palito Ortega; "Ya tiene comisario el pueblo", con Niní Marshall
- 13 - **DEPORTE EN ACCION**

13.00
- 2 - **ITALIA HOY**

14.00
- 2 - **HOY EN EL MUNDO**
- ATC - **GENTE DE PADDLE**
- 13 - **CINE 13 DE MATINEE.** Hoy: "Un rayo de sol", con John Denver; "El extraño Dr. Fisher", con James Mason

14.30
- 2 - **VIDEO - VIDEO**

15.00
- 2 - **ITALIA HOY**
- ATC - **CINE DEL DOMINGO.** "Atrapado en la montaña", con Laren Steele

15.30
- 2 - **VIDA O DROGA**

16.00
- 2 - **FANTASIA**

17.00
- 2 - **EL CIRCO**

18.00
- 2 - **TREKKING, TURISMO DE AVENTURA**
- ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL.** "El Pato Lucas"; "La Pantera Rosa"
- 13 - **LOS WITTYS**

19.00
- ATC - **COCHE A LA VISTA**
- 11 - **ROCK AND PEPSY**
- 13 - **LOBO DEL AIRE.** Serie

20.00
- 2 - **ARGENTINISIMA.**
- ATC - **CINE.** Hoy: "La máscara del dolor", con Frank Sinatra
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- 13 - **DOMINGO INCREIBLE**

21.00
- 2 - **BOAT SHOW**
- 13 - **TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL**

22.00
- 2 - **CAMPEONES**
- ATC - **PROGRAMA ESPECIAL**
- 9 - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 13 - **CINE 13 DEL DOMINGO.** Hoy: "Mi hija nunca", con George Segal

23.00
- 2 - **RING SIDE 2**
- ATC - **UNA PUERTA AL MUNDO**

24.00
- 2 - **COBERTURA '90**
- ATC - **PANORAMA ITALIANO DE LA RAI**
- 9 - **MUNDO DEPORTIVO**
- 13 - **PRIMER PLANO**

0.30
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**

1.30
- 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 **DESCUBRIMIENTOS BAJO EL AGUA.** Documental. Repite a la 1.30
- 17.00 **DETRAS DE LA FILMACION**
- 18.30 **BALLET.** "La era dorada"
- 20.00 **CONTROL DE GESTION**
- 21.00 **AEROTURISMO**
- 21.30 **BAZAR**
- 22.30 **LO MEJOR DE LA SEMANA**
- 23.30 **CONCIERTO**
- 0.30 **BAZAR**

CV 5 FILMS
- 10.30 **EL CANAL DE LA MUJER**
- 19.00 **LA CABAÑA DEL TIO TOM.** Aventuras
- 20.30 **RETRATOS.** "Katherine Hepburn". Documental
- 22.00 **PROGRAME USTED.** Film a designar, con V. Hanglin
- 0.00 **HORIZONTES PERDIDOS,** de Frank Capra
- 2.30 **THE END, UN FINAL DE PELICULA**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repteición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 0

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **COMEDIA ROMANTICA,** con Dudley Moore. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC
- 19.00 **ROCKTIME**
- 20.00 **IN CONCERT**
- 21.00 **CV CLIPS**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CV JAZZ**
- 0.00 **IN CONCERT**
- 1.00 **CV SOFT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.30 a 0

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19 a 23

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 12.00 **PURA SANGRE**
- 13.00 **EL MUNDO DEL BOXEO**
- 14.00 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
- 16.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
- 17.00 **LOS GOLES MUNDIALES**
- 18.00 **PATO**
- 19.00 **TENIS INTERNACIONAL**
- 20.30 **ANTICIPOS**
- 21.30 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
- 22.00 **RUGBY EN VCC**
- 23.00 **GOLF**

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16.

5 MUJER
Emite de 11 a 16

5 PREMIER
- 16.00 **TRIANGULO MORTAL.** Policial
- 18.00 **FANTASMA POR CASUALIDAD.** Comedia
- 20.00 **EL CIELO ARRIBA, EL FANGO ABAJO**
- 22.00 **CONSPIRACION DEL AMOR**
- 0.00 **EL ULTIMO VERANO.** Drama
- 1.30 **EL TRANSPLANTE.** Suspenso

15 CABLE CLIP
- 13.00 **METAL Y CUERO**
- 13.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 15.00 **ORIGINALES**
- 16.00 **14 HOT HITS**
- 17.00 **DE MUSICO A MUSICO**
- 18.00 **ROCK'N PEPSI**
- 19.00 **CATALOGO VIP**

16 E.S.P.N.
Emite de 11 a 0

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14 a 2

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11 a 0

19 CABLESHOW
Emite de 13 a 1

22 CABLEPLATEA
- 15.00 **COLECCION**
- 17.00 **VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR**
- 17.30 **EL ARCA DE NOE.** Serie documental
- 18.00 **RECUERDA CUANDO.** Miniserie
- 19.00 **CONCIERTO**
- 20.00 **COLECCION**
- 22.00 **TODO EL JAZZ**
- 23.00 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**
- 23.30 **BEYOND 2000**
- 0.30 **RITOS DEL LEJANO ORIENTE.** Documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un tiro por la culata**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Dulces sueños**, de Karel Reisz, con Jessica Lange y Ed Harris; a las 18 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Remolino de orgasmos** y **Hembras fogosas.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.25, 18.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **Su última venganza**; a las 12.30, 15.45, 19 y 22.25: **Peleadores implacables.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mi viejo**, con Jack Lemmon, Ted Danson y Olympia Dukakis. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Historias de Nueva York**, de M. Scorsese con Nick Nolte, de F. Coppola con G. Giannini, de W. Allen con Mia Farrow. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El nido.** Dir.: Jaime De Armiñan, con Ana Torres y Héctor Alterio. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hulot al volante** (1970) de Jacques Tati, con M. Favrall y Jacques Tati.
Lunes. A las 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Una larga ausencia** (1961). Dir. H. Colpi, con Aida Valli y G. Wilson.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La flauta mágica**, de Ingmar Bergman (Basada en la opera de Mozart)
Lunes. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Don Giovanni** de Joseph Losey. (Basada en la ópera de Mozart). P/14.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un mundo aparte** (Un grito de libertad). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18 y 19.30 hs. (domingo: 13.10, 14.50, 16.20 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra**. P/13.
Lunes. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **007, en la mira de los asesinos**; a las 13.25, 17.25 y 21.25 hs.: **Jugando con fuego**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 19.20 y 21.30 hs.: **El quinteto irreverente**, con Hugo Tognazzi, Philippe Noiret y Adolfo Celi. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un tiro por la culata**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes a jueves. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (viernes a domingo: 16 y 18.20 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Herencia carnal** y **Kerubines morbosos**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Mexicano de los años '80". A las 15, 18 y 21 hs.: **Frida, naturaleza viva**. Dir.: Paul Leduc, con Ofelia Medina y Claudio Brook. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Días difíciles** (Preestreno). Dir.: Alejandro Pelayo, con Alejandro Parodi y Blanca Guerra. Pl.: ₳ 8.000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de ganso.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un tiro por la culata.** P/18. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Labios y bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 18 y 22.10 hs.: (Sábado y domingo 18 y 22.10 hs.) **Revancha**; a las 15.55 y 20.30 hs.: **Red Scorpion**. P/16. (Sábado y domingo: 14.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La espada en la piedra** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Coctel**, con Tom Cruise. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Nacido para vencer**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 16 y 18.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** P/13.

LINIERS

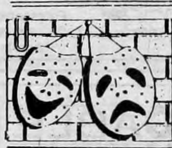
GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 21.50 hs.: **Un tiro por la culata**; a las 16.10 y 20 hs.: **Condena brutal**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman**. P/13. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Teatro Schiller de Berlin** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Hoy: 20 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Marian Farías Gómez**. Hoy: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, Maria Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Coria: "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Hoy: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Hoy: 18.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famosos**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armozxa (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.
Héctor Malamud
en
Tango Clips
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. "Ciclo Harmonia '90".
THE TOKYO STRING QUARTER
Lunes: 21 hs. (abono verde); martes: 21 hs. (abono rojo).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Las aventuras del espantapájaros Beto". Dir.: Valiela-Asencio.
A las 19 hs.: Teatro: "Silencio mimos trabajando". Actuación, libro y dir.: Los Mimonautas.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Ciudad en fuga". Autora: Alicia Muñoz. Dir.: Julio Ordano.
Lunes
A las 16.30: Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Danza contemporánea. "La Opción". "Cumplimos con los diez mandamientos". Coreografía y Dir.: Norma Iglesias.
A las 21 hs.: Danza contemporánea. Grupo **Danzarte.** "Tragoidia — Rompecabezas - Barroco 3 - Prometeo. Coreografía y dir.: Gabriela Guibert.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 20 hs. "Ha llegado un inspector", de J.B. Priestley. Dir.: A. Di Verniero.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala 1: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 18 hs.: Concierto de Música de Cámara por Ensamble Latinoamericano. Obras de Bocherini-Mozart-Briten.
A las 20 hs.: "Malambo para Ricardo III" de Claudio Nadie. Unipersonal a cargo de Luis Campos-Espectáculo teatral.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
A las 19 hs. Teatro: "El potrero no está más", por Los Galangrotes. Dir.: Julián Howard.
A las 20.30 hs.: "Colón y zar", Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 22 hs.: "1990". Mús. Martín Bianchedi, Coreog. Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs. Música de Cámara: Marcelo Cosentino (guitarras). Coro polifónico de Palomar. Mtro: Edgardo Ruffo. Dir.: Jorge Dutto.
Lunes. A las 21 hs. **Danza.** "Danza salvaje".

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!**



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señores pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 20 hs.
• **Alquitrán y plumas**. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Catvin, Belotti, Gue-

rra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.

• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Comedicopera**, de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 20 30
4to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.

• El humor de: **Los oxígenos.** Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **...Esas dos**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.

• **Las mil y una noches...** de un sueño a través del desierto. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.

Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.

• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **Soportal, obsesión implacable**, de Fernando Pagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45.

• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.

Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.

• **El corazón delactor**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**

• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.

• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.

• **Aquel cine mudo**. Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo**. Martes: 19,30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.

Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.

• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas

• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara**. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes y sábado: 23 hs.

• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.

• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 24.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.

Café teatro
• **Todo pasa por la cabcza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.

• **Guitarristas en La Aldea.** Andrea Chaio y Mario Balbastro en: **Imágenes de tango.** Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **El combo del santiamén.** Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.

• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
BATATO Y TORTONESE
en: **Somos muchos más que dos**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La galera encantada:** (Esp. infantil con canciones y cuentos.
A las 19.30 hs.: **Laurel** (trío correntino de música popular)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzin.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Hoy: 19 hs. **Despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: Juancito Díaz. Picadas, copetines, delicateces. Con. min. ₳ 40.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

MUSICA DE LA GRAN FLAUTA

Guille Arrom, Pablo Rodríguez "Antibióticos" Hermanos Franov, con M. Moguilevsky, A. Alonso y otros. **Hoy:** 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
CARDOZO OCAMPO con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Signo vital** (Pop-rock). Hoy: 21.30 hs.

• Jueves de teatro con: **La chagua Torres**, unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.

• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa**, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029. Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV:
DANIEL ARAOZ
(El cordobés)
Sábado: 23 y 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. (Ultimo concierto). Hoy: 16 hs.

• Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs., martes: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CAFE DE PARIS
Con Arazl - Bragatto. Lunes: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show exclusivo
MAMI - WILLY TOLEDO
LOS BANDOLEIROS
y la discoteca de "Alejandro". Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina. Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.

• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.

• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.

• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.

• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao; bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado: **La orquesta Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Extraordinarias actuaciones de
CESAR "BANANA"
PUEYRREDON
presentando
Tarde o temprano
Hoy: 20 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.



Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil y 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs. 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Grandes recitales de rock:
LOS TWIST
Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
TOUCH
Jazz-fusión integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, D. Ortels y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

• **Elvis Presley**, proyección de su especial para TV en 1968 (inédito) y varios clips de 1956 (inéditos). Hoy: 18, 20 y 22 hs.

• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concer) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Hoy: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.

• **Un día de pesca,** de Arecd-Bazzalo y Meraldi. Dir.: Andrés Bazzalo. Hoy: 16 hs.

• Premio UNICEF Internacional. "Libertablas" en: **La tempestad**, de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala II)R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía**, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta: **Silbando bajito,** un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada presenta: **La pajarita de papel**, de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Sala La Ranchería.** El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical: **Los días en Glomundo**, con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Canciones para mirar,** 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia** de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. **Dir.: Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DEFENSA DE LOS ARGENTINOS

(Por Daniel Samper Pizano)*

Yo sé bien que los horribles resultados que ha tenido la selección argentina en la Copa del Mundo han servido para destapar la antipatía general que, no sé por qué, suscitan los argentinos. No bien perdió Bilardo el partido contra Camerún, se congestionó el teléfono de mi casa. Llamaban gentes de todas las nacionalidades —colombianos, españoles, peruanos, ecuatorianos, ingleses, franceses: hasta un camboyano llamó— para regocijarse por el resultado. En el fondo, sobra decirlo, no les interesaba que hubiera vencido Camerún: la mitad de los entusiastas que llamaban habrían comprado sin ningún escrúpulo a los once titulares del Camerún para ponerlos a cortar caña en sus haciendas si la esclavitud no hubiera sido abolida y ellos tuvieran haciendas. Lo que les encantaba era que los argentinos habían mordido el polvo.

—¿Viste —me preguntó uno— la cara de Maradona cuando el gol? Parecía que le hubieran estrellado el Mercedes Benz plateado.

—¡Cómo gocé —me comentaba otro— cuando el árbitro dio el pitazo final!

—Ha sido uno de los mejores momentos de mi vida —me confesó un tercero—: ver a los argentinos humillados por una tropa de negritos famélicos fue una dicha.

Mi cobardía me impidió cortarlos con un discurso altivo en defensa de los herederos de la tradición gaucha y el malevaje. Me limité a sonreír forzadamente. Y aunque ninguna palabra de agravio contra la selección argentina brotó, lo juro, de mis labios, me faltaron ánimos y valor para la bofetada telefónica, el nombramiento de madre en aras de la solidaridad latinoamericana o, por lo menos, una discreta pero severa advertencia en el sentido de que no quería solazarme con el dolor ajeno.

Semejante actitud de indignidad pagó su precio. Durante el día me refugiaba en zaguanes y rincones por temor a toparme con alguno de mis amigos argentinos: la sola posibilidad de que apareciera un taxi con la calcomanía del Che Guevara me producía terror. De noche, la conciencia me acuchillaba con pesadillas atroces. Un angelito con acento porteño y la cara parecida a la del Negro Fontanarrosa se me aparecía en sueños, me miraba con desprecio y, antes de voltearse de espaldas y sacudirse en mis narices el polvo de las alas, me decía:

—Sos un cagón, Samper, no valés nada...

En ese instante, se esfumaba el angelito y aparecía una imagen gigantesca de Mafalda. Golpeando impacientemente el piso con el zapatito de charol, Mafalda se cruzaba de brazos, me clavaba esa mirada que Mafalda reserva a las estupideces de Susanita y exclamaba irritada:

—¡Tsch... tsch... tsch..!

La pesadilla no terminaba ahí. Segundos después descendía una nube alargada de color marrón y de ella se apeaba una especie de dios idéntico a Marcos Mundstock, el más churro de Les Luthiers. Tenía una palidez casi transparente y vestía una túnica blanca, que también podía ser una bata del Hotel Sheraton de Buenos Aires. El extraño personaje me observaba con altivez y luego tronaba una sola palabra, de incomprensible significado para mí pero cuyos ecos peyorativos eran evidentes:

—¡Sorete!

En ese mismo momento cantaba por tercera vez un gallo, con voz semejante a la de Piero.

Así fueron mis noches durante varias semanas. Después del almuerzo, cuando procuraba descabezar una siesta, se me aparecía Hernán "El Che" Peláez vistiendo la camiseta que usó Pandolfi en el Santa Fe: los argentinos de adopción también salían al quite.

Está bien. Ya no resisto más la tortura de mi propia pusilanimidad. Ha llegado el momento de revelar al mundo entero mi terrible secreto, mi vicio oculto; si ustedes quieren, mi abyección definitiva: adoro a los argentinos.

Los argentinos me parecen la gente más solidaria, amistosa y divertida del mundo. He tenido amigos argentinos donde quiera que voy. Ninguno —bueno, muy pocos, uno o dos— se parecen a ese estereotipo del porteño agrandado y displicente que pintan en los chistes. Por el contrario, he tenido ocasión de conocer á muchos argentinos cabales y discretos, incluso en el extraño mundo de los punteros izquierdos.

Mis amigos argentinos son los primeros que llaman para felicitar en los triunfos de la selección colombiana y en los momentos difíciles del país. Son los mejores cocineros de bife, los de humor más fino, los mejores compañeros de trabajo, los que abren con mayor facilidad las puertas de su casa, los que están más dispuestos a salvar distancias y a ser amigos de los amigos del amigo. Cuando escriben son excelentes escritores; cuando tocan guitarra son inmejorables guitarristas; y cuando braman excesivamente al oír un tango es porque no son argentinos sino de Itagüí.

A partir de unas pocas pendejadas los argentinos han logrado inventarse una cultura y vendérsela al mundo. Si uno las cuenta bien no pasan de cuatro o cinco: un tipo con anacrónico sombrero y cara de dolor de estómago que canta el tango; un campesino enorme y bigotudo que toma mate en la pampa sin quitarse los calzados de piel de dinosaurio; un futbolista mañoso; un poeta que deja caer versos extraños; una primera dama cursi y ambiciosa. Con muchos más elementos y una historia milenaria, Bélgica no ha logrado que el mundo la conozca. A Argentina, en cambio, ya le han hecho óperas y hasta guerras. Argentina existe en el mundo entero. A Bélgica sólo la conocen los del barrio, unos países que nadie es capaz de situar en el mapa y que responden a nombres con L, como Liechtenstein y Luxemburgo.

Cada vez que contemplo a mis amigos argentinos en trance de tomar vino con agua o asar achuras en unas brasas amorosamente preparadas, me pregunto de dónde sale su fama de antipáticos y engreídos. Y creo imaginar que alguna vez se paseó por el mundo, hablando en Yo mayor y mirando al prójimo en calidad de lombriz de tierra, un hombre en cuyas maletas podían leerse rótulos con hoteles de Buenos Aires. La gente creyó que era argentino. Pero debía ser un francés que hablaba como porteño.

¿No ocurrió lo mismo, al fin y al cabo, con Gardel?

---

* *Periodista colombiano, autor del libro* Mafalda, Mastropiero y Cía, *actualmente radicado en España.*

Gaspar (el revolú)

por Rep







